



AS MARIAS: ANÁLISE DOS ASPECTOS MEMORIALÍSTICOS E AUTOFICCIONAIS NA OBRA *OUTROS CANTOS* (2016), DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Larissa Gonçalves Souza (PPGL/UFPA)
Leoné Astride Barzotto (PPGL/ UFPA/CNPq¹)

Resumo: Este trabalho tem como objetivo apresentar uma análise dos aspectos memorialísticos e autoficcionais da obra *Outros Cantos*, da escritora brasileira Maria Valéria Rezende, publicada em 2016 e ganhadora de importantes prêmios, como da categoria ‘Melhor livro de romance’ do ano em 2017 e do ‘Prêmio São Paulo de Literatura’. Destacam-se os aspectos memorialísticos e também os autoficcionais para uma análise interpretativa da narrativa em questão, após serem observadas similaridades significativas entre a vida de Rezende e da narradora-protagonista de sua obra, além de uma narrativa que rememora um período importante da sua vida: fato que é igualmente um foco de investigação. Para essa análise, foram selecionados o teórico Paul Ricoeur (2007) que investiga a reminiscência da memória e as autoras Pajolla (2017), Eurídice Figueiredo (2010) e Klinger (2006) que abordam as temáticas das escritas de si e da autoficção. Para esse estudo, utilizou-se uma abordagem com caráter qualitativo descritivo-explicativo, identificando trechos do romance sobre a temática selecionada, investigando os textos teóricos e, por fim, elaborando a análise da narrativa à luz das teorias. Concluiu-se que o romance é o resultado do processo de rememoração percorrido pela narradora-protagonista e pela própria escritora ao escrever sobre as suas memórias, em uma composição literária que trama a vida e a ficção, erupção promissora que contempla o campo da literatura latino-americana do século XXI desenvolvida, sobretudo, por mulheres.

Palavras-chave: Literatura brasileira; Memória; Autoficção; *Outros cantos*; Maria Valéria Rezende.

¹ Professora Permanente do PPGL da UFPA. Bolsista produtividade do CNPq Pq 02.