

## HISTÓRIA AMBIENTAL E ARQUEOLOGIA DIGITAL: O USO DA MODELAGEM E IMPRESSÃO 3D NO ESTUDO DOS ZOÓLITOS

**Airton José Vendruscolo Neto<sup>1</sup>; Amanda Camelo Barauna Magalhães<sup>1</sup>; Antônio Xavier Franceschini<sup>1</sup>; Christian de Souza Costa<sup>1</sup>; Eduardo Hirami Zagonel Mendes<sup>1</sup>; Emanuel Bini Delgado<sup>1</sup>; Emanuelle Bonfim Meira<sup>1</sup>; Enzo Pamplona Utrabo<sup>1</sup>; Enzo Soares Catharino<sup>1</sup>; Evandro Cardoso do Nascimento<sup>2</sup>; Felipe Ferreira Hernandez<sup>3</sup>; Flavia Sczcepaniak Francisco<sup>1</sup>; Francesca Nascimento Cansini<sup>1</sup>; Hannah Freitag Fassheber<sup>1</sup>; Heloisa Marques Santos<sup>1</sup>; Higor Soares Ferreira Dubinski Mauricio<sup>1</sup>; Isabella Muller Medune<sup>1</sup>; João Gabriel Mello de Ávila<sup>1</sup>; João Pedro Carlím Rebello<sup>1</sup>; João Victor Hostert<sup>1</sup>; Kauã de Luca Revay Casubek<sup>1</sup>; Larissa Cristina Nespolo Mayer<sup>4</sup> Laura Beatriz Overnei<sup>1</sup>; Leonardo Luiz Barros Santana<sup>1</sup>; Leonardo Ramos Rossi<sup>1</sup>; Marcelo Frederico Slabcouski Branco Garcia<sup>5</sup>; Maria Clara de Bona da Silva<sup>1</sup>; Matheus Glovatinski Ribeiro Mendes<sup>1</sup>; Melissa Cardoso Teixeira<sup>1</sup>; Natália Messias Farogo Schultz<sup>1</sup>; Pietra Crefta Vidal<sup>1</sup>; Rafael Nascimento de Carvalho<sup>1</sup>; Rafaella da Costa Macalossi<sup>1</sup>.**

**GT:** 1 – Análise Ambiental, Sustentabilidade e Conservação.

### Resumo

Este trabalho apresenta os resultados de um projeto interdisciplinar, intitulado “Impressão da Temporalidade”, desenvolvido por estudantes e professores do curso de Ensino Médio Integrado ao Técnico em Informática para a Internet do Sesc Senac, Matinhos/PR. O objetivo da proposta foi analisar, por meio da história ambiental e da arqueologia digital, os aspectos ambientais, sociais, artísticos e simbólicos da sociedade sambaqueira que ocupou o litoral meridional brasileiro entre 10 mil e mil anos atrás. A relevância da pesquisa está na valorização da história dos povos originários e na divulgação científica da sua cultura material. Como procedimento metodológico, utilizou-se a modelagem e a impressão tridimensionais para produzir réplicas de zoólitos (esculturas de pedra polida que representam animais) e utilizá-las na interpretação da cultura sambaqueira, sobretudo da relação que esses povos tinham com o ambiente costeiro. Quanto ao método de análise, realizou-se a classificação, identificação zoológica e interpretação dos zoólitos

---

<sup>1</sup> Estudante do Ensino Médio Integrado ao Técnico em Informática para a Internet; Serviço Social do Comércio e Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SESC/SENAC); Matinhos, Paraná, Brasil.

<sup>2</sup> Professor do Ensino Médio Integrado ao Técnico em Informática para a Internet; Serviço Social do Comércio (SESC); Matinhos, Paraná, Brasil. E-mail: [evandrohistoria@hotmail.com](mailto:evandrohistoria@hotmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9197-6372>

<sup>3</sup> Gestor Empreendedor; Matinhos, Paraná, Brasil. E-mail: [felipe.fhernandes@gmail.com](mailto:felipe.fhernandes@gmail.com)

<sup>4</sup> Graduanda em Pedagogia; Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR); Paranaguá, Paraná, Brasil. E-mail: [nesp.larissa@gmail.com](mailto:nesp.larissa@gmail.com)

<sup>5</sup> Instrutor do Ensino Médio Integrado ao Técnico em Informática para a Internet; Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC); Matinhos, Paraná, Brasil. E-mail: [marcelo.garcia@docente.pr.senac.br](mailto:marcelo.garcia@docente.pr.senac.br) ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7556-3389>

de acordo com princípios da arqueologia. Os principais resultados obtidos são que a maioria dos zoólitos representam espécies da fauna marinha, o que revela forte relação desses povos com o mar, e de que essa sociedade valorizava a simetria na construção das peças que eram utilizadas como pilões, adornos e bastões, mas também em rituais. Outro resultado significativo foi a criação de uma exposição dos zoólitos, contribuindo para a divulgação científica das pesquisas sobre os sambaquis. Concluiu-se que havia uma estreita relação destes povos com o mar e que a arqueologia digital é uma ferramenta importante na divulgação da cultura material.

**Palavras-chave:** Sambaquis; Cultura Material; Pré-História.

## Referências

- GERNET, M. V. **Gênese e Ocupação do Sambaqui do Guaraguçu, Pontal do Paraná**. Curitiba. 2012. Dissertação (Mestrado em Ciência do Solo) – Universidade Federal do Paraná, 2012.
- GONZALEZ, M.; MILHEIRA, R. G. Reinterpretando o zoomorfo de tubarão da coleção “Carla Rosane Duarte Costa”. **Cadernos do LEPAARQ (UFPEL)**, 2(4), 85-98, 2005. <https://doi.org/10.15210/lepaarq.v2i4.889>
- MOURA, C. H.; GUEDES, C. M.; WESOLOWSKI, V. Divulgando Zoólitos em 3D: notas iniciais. In: Martire, A. L., & Porto, V. C. (Org). **(Des)construindo arqueologias digitais**. São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2022.
- ORICCHIO, I.; OKUMURA, M. Classificação Paradigmática de Zoólitos do Brasil Meridional. **Cadernos do LEPAARQ (UFPEL)**, 18(35), 174-197, 2021. <https://doi.org/10.15210/lepaarq.v18i35.20184>
- PARELLADA, C. I. *et al.* Sambaquis do litoral paranaense: espacialidade, fauna associada e datações. **Livro de Resumos do XX PALEO PR/SC**, Curitiba, 2018.
- PROUS, A. As esculturas de pedra (zoólitos) e de osso dos sambaquis do Brasil meridional e do Uruguay. **Revista Memorare**, v. 5 n. 1, 197-217, 2018. <https://doi.org/10.19177/memorare.v5e12018196-216>
- TIBURTIUS, G.; BIGARELLA, I. Objetos zoomorfos do litoral de Santa Catarina e Paraná. **Pesquisas: Antropologia**, São Leopoldo, n.7, p. 1-51, 1960. Disponível em: <https://www.anchietano.unisinos.br/publicacoes/antropologia/volumes/007.pdf> Acesso em: 11 jul. 2025.