



O “CICLO PEDRO PALITO” POR ENTRE PÁGINAS E PALCOS: NOTAS INSÓLITAS SOBRE O PROJETO ESTÉTICO DA DRAMATURGIA DE CRISTINA MATO GROSSO

Elisângela Cristiane Rozendo (Doutoranda em Letras/UFMG/CAPES)

Wagner Corsino Enedino (Doutor/a em Letras/ UFMS/UFMG/CNPQ)

Resumo: O presente projeto tem como objetivo analisar as obras dramáticas que compõem o “Ciclo Pedro Palito”, de Cristina Mato Grosso, a fim de compreender a presença de um possível projeto estético. Escritos em forma de cordel, os dramas possuem, em sua materialidade, discursos de cunho político, os quais trazem reflexões acerca da identidade regional, valorização da cultura universal, bem como uma poética permeada de tendências humanistas do teatro rudimentar de Gil Vicente, visto que um dos traços peculiares da produção da autora é o teatro popular. Com efeito, a pesquisa repousará nas peças teatrais O mistério das Marias; Mamulengo pantaneiro de Pedro Palito, o inzoneiro; Pedro Palito, o inzoneiro e o touro candil; Pedro Palito e o monstro devorador; A noiva e Balada de amor no sertão e analisará o papel que desempenha, no espaço diegético, a personagem protagonista, “Pedro Palito”, elemento catalisador e fundamental para o entendimento do projeto estético da artista. Ancorando-se nos estudos de João Roberto Faria (2022), David Ball (2014), Patrice Pavis (2008), Anne Ubersfeld (2005), Sábato Magaldi (1998), Jean-Pierre Ryngaert (1996, 1998) e Anatol Rosenfeld (1993; 1996; 2008) acerca das noções que configuram o discurso teatral, nas contribuições de Renata Pallottini (1989) e de Décio de Almeida Prado (2002) no que se refere à construção da personagem no teatro e nas considerações sobre o trágico de Peter Szondi (2004) e Raymond Williams (2002) e Jean-Pierre Sarrazac (2024) quanto à ideia profunda de um teatro crítico, empenhar-se-á em tecer reflexões que repousam nas produções dramáticas da autora, as quais coadunam arte e transformação social em seu projeto estético, pois engendra uma persona (Pedro Palito) que não se omite diante do status quo político; buscando, sem atenuação discursiva, o enfrentamento ao discurso dominante. Buscar-se-á promover a valorização da Literatura Dramática sul-mato-grossense no âmbito acadêmico.

Palavras-chave: Literatura dramática; Projeto estético; Cristina Mato Grosso; Pedro Palito.