



**REALISMO MARAVILHOSO NA LITERATURA BRASILEIRA  
CONTEMPORÂNEA: INTERTEXTUALIDADE EM *A CABEÇA DO  
SANTO DE SOCORRO ACIOLI***

Autora: Gabriela dos Santos Cabrera (Graduada em Letras/UFGD)  
Orientador: Gregório Foganholi Dantas (Doutor em Letras/UFGD)

**Resumo:** O presente trabalho pretende discutir a construção narrativa da obra *A cabeça do santo*, de Socorro Acioli, a partir dos intertextos utilizados pela autora para compor as quatro epígrafes de seu livro. Os textos selecionados por Acioli e seus respectivos autores são: *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo; *O vendedor de passados*, de José Agualusa; *Cem anos de solidão*, de Gabriel García Márquez; *Avódezaneve e o segredo soviético*, de Ondjaki. Para realizar a análise de maneira profunda e detalhada, o trabalho estará embasado nos estudos de transtextualidade de Genette. Além disso, observando os traços culturais/discursivos muito pertinentes e característicos ao tempo e ao lugar em que a narrativa se passa, nota-se como a religiosidade cearense cumpre um papel imprescindível para a sequência narrativa. Esse ponto recupera as discussões sobre os limites entre o real e o maravilhoso que serão revisitadas pela perspectiva de Carpentier, Roas e Chiampi. O estudo do chamado “Realismo Maravilhoso” é complexo e de diversidade epistemológica marcante devido não só às temáticas abordadas, mas também aos intertextos que resgatam referências da literatura africana e clássicos da literatura latino-americana. Nesse sentido, o objetivo proposto é valorizar a literatura brasileira contemporânea e seus modos de representação dentro de seu rico contexto identitário que estabelece conexões/influências culturais amplas. Ademais, é um estudo que pode auxiliar o ensino de literatura e democratizar seu acesso com uma narrativa em língua portuguesa sobre o povo brasileiro. Assim, espera-se que este trabalho possa contribuir com diálogos para além das fronteiras acadêmicas a fim de alcançar a comunidade como um todo, abrindo portas para o reconhecimento do Realismo Maravilhoso na literatura brasileira contemporânea.

**Palavras-chave:** Realismo Maravilhoso; Literatura brasileira; Intertextualidade.