



# SIMPÓSIO DE INTEGRAÇÃO, INOVAÇÃO E TECNOLOGIA

## **PALCO EM CRIAÇÃO: arte, formação e cultura**

Ana Kersia de Souza Paula – IFB<sup>1</sup>  
Eduarda Gomes dos Santos – IFB<sup>2</sup>  
Rafaela Caetano de Moraes – IFB<sup>3</sup>

**RESUMO:** O projeto “Palco em Criação” propõe a realização de um evento cultural formativo no Instituto Federal de Brasília – *Campus* Brasília, articulando teoria e prática a partir da união dos cursos de Dança e de Eventos. A ação visa promover a integração entre estudantes, professores, artistas convidados e comunidade externa, por meio de uma programação diversificada com palestras, oficinas, rodas de conversa, mesa redonda e apresentações artísticas. A iniciativa tem como principais objetivos valorizar os cursos envolvidos, ampliar o acesso à cultura no Distrito Federal, contribuir com a formação prática dos alunos e consolidar o IFB como espaço ativo de acolhimento artístico e formativo. Além de fomentar o protagonismo estudantil, o evento incentiva a troca de saberes com coletivos e agentes culturais independentes, fortalecendo os vínculos entre educação, arte e território. A proposta contempla ainda ações de divulgação, articulação institucional e aferição qualitativa e quantitativa dos resultados, incluindo coleta de feedback do público, certificação dos participantes e produção de um mini documentário. O evento acontecerá em um único dia, de forma gratuita e aberta ao público, e contará com o engajamento de bolsistas e voluntários de diferentes níveis de ensino. O “Palco em Criação” se estrutura como uma vivência pedagógica, artística e cidadã, reafirmando o papel do IFB como palco de diversidade, criação e formação para além da sala de aula.

**Palavras-chave:** eventos culturais, formação estudantil, dança, produção, integração comunitária.

**ABSTRACT:** The “Palco em Criação” project proposes the implementation of a cultural and educational event at the Federal Institute of Brasília – *Campus* Brasília, integrating theory and practice through the collaboration between the Dance and Events programs. The event aims to foster interaction among students, teachers, guest artists, and the wider community through a diverse schedule that includes lectures, workshops, roundtables, open conversations, and artistic performances. Its main goals are to promote the value of the academic programs

---

<sup>1</sup> Graduanda em Tecnologia em Eventos pelo Instituto Federal de Brasília – IFB Campus Brasília. E-mail: [kersiapaula@gmail.com](mailto:kersiapaula@gmail.com).

<sup>2</sup> Atriz, graduanda em Tecnologia em Eventos pelo Instituto Federal de Brasília – IFB Campus Brasília, e produtora cultural. E-mail: [eduardagomes4904@gmail.com](mailto:eduardagomes4904@gmail.com).

<sup>3</sup> Orientadora do trabalho. Doutora em Comunicação, professora do Instituto Federal de Brasília – IFB Campus Brasília. E-mail: [rafaela.caetano@ifb.edu.br](mailto:rafaela.caetano@ifb.edu.br).

involved, expand access to culture in the Federal District, contribute to students' hands-on training, and establish IFB as a welcoming and active space for artistic and educational expression. The initiative emphasizes student leadership and encourages the exchange of knowledge with independent cultural collectives and professionals, reinforcing the connection between education, art, and community. The project also includes outreach strategies and both qualitative and quantitative evaluation measures, such as public feedback, participant certification, and the production of a mini-documentary. Held over a single day, the event is free and open to the public, involving scholarship students and volunteers from different academic levels. “Palco em Criação” stands as a pedagogical, artistic, and civic experience, reaffirming IFB’s role as a stage for diversity, creativity, and community-based learning.

**Keywords:** cultural events, student formation, dance, production, community integration.

## INTRODUÇÃO

No contexto educacional, integrar arte e cultura às práticas pedagógicas é uma forma potente de engajar estudantes e ampliar a presença das instituições de ensino nas comunidades em que atuam. O evento “Palco em Criação” propõe essa articulação por meio de uma programação cultural formativa, que visa aproximar os cursos de Dança e Eventos do IFB da comunidade interna e externa.

O evento “Palco em Criação” nasce da percepção da importância de consolidar o Instituto Federal de Brasília – Campus Brasília como um espaço ativo de produção cultural, formação cidadã e valorização das artes. Ao articular os cursos de Dança e Eventos com a comunidade externa, o projeto busca não apenas apresentar os talentos e as competências desenvolvidas dentro do IFB, mas também contribuir de forma concreta para a democratização do acesso à cultura no Distrito Federal.

Embora o DF apresenta alto índice de conectividade digital, o acesso presencial à cultura ainda é restrito. Muitas pessoas não frequentam teatros, exposições ou apresentações artísticas<sup>4</sup>, o que reforça a importância de eventos gratuitos, integradores e realizados em espaços públicos de ensino. O “Palco em Criação” surge, assim, “como uma proposta que promove acesso, formação e pertencimento. Além disso, a justificativa do projeto está fundamentada na compreensão da cultura como vetor de desenvolvimento humano e social, capaz de ampliar o repertório simbólico, fortalecer vínculos comunitários e promover práticas de inclusão e pertencimento. Ao reunir estudantes, professores, artistas independentes e coletivos locais em torno de um evento colaborativo, o projeto pretende criar um ambiente de

---

<sup>4</sup> xxxMais informações em: [https://www.correiobraziliense.com.br/cidades-df/2025/02/7066062-76-da-populacao-do-df-nunca-foi-a-um-con-certo-aponta-pesquisa.html#google\\_vignette](https://www.correiobraziliense.com.br/cidades-df/2025/02/7066062-76-da-populacao-do-df-nunca-foi-a-um-con-certo-aponta-pesquisa.html#google_vignette); <https://www.correiobraziliense.com.br/euestudante/cultura/2023/06/5101863-55-da-populacao-do-df-nao-leu-nhum-livro-nos-ultimos-tres-meses.html>. Acesso em: 04 jul. 2025.

troca, visibilidade e experimentação, que estimule o protagonismo dos jovens e inspire novas práticas dentro e fora do ambiente escolar.

O objetivo geral do projeto é fortalecer a presença do IFB *Campus* Brasília no cenário cultural de Brasília. Para isso, foram traçados os seguintes objetivos específicos: valorizar e divulgar os cursos de Dança e Eventos; proporcionar experiências práticas em organização e produção de eventos; estimular reflexões sobre diversidade e práticas cênicas; engajar voluntários do ensino médio técnico; e contribuir para a permanência e êxito estudantil por meio de ações formativas.

A metodologia do projeto envolve essencialmente a lógica do planejamento de eventos, conforme os conhecimentos trabalhados na disciplina de Fundamentos em Eventos do curso de Tecnologia em Eventos. Essa disciplina oferece base teórica e prática sobre as etapas de organização e produção, desde o conceito até a realização. Já os saberes da disciplina Planejamento e Organização de Eventos foram fundamentais para a construção deste projeto, pois proporcionaram segurança e clareza sobre como atuar de forma organizada em todas as etapas do processo. Assim, o projeto aplica esses fundamentos na definição da programação e estruturação do evento, que será realizado presencialmente em outubro de 2025, no IFB *Campus* Brasília, com atividades das 10h30 às 18h50.

A programação contempla palestra de abertura, workshops de dança e teatro, roda de conversa, mesa redonda e performances artísticas. Todo o planejamento é conduzido por uma equipe de bolsistas e voluntários, sob coordenação docente, em consonância com os princípios de gestão, produção e recepção abordados nas disciplinas mencionadas. As ações práticas abrangem logística, curadoria de convidados, produção gráfica, estratégias de divulgação e execução do evento.

## **REFERENCIAL TEÓRICO**

A articulação entre educação, cultura, prática e economia criativa tem se mostrado cada vez mais essencial no contexto da formação cidadã e do desenvolvimento social. Para Freire (1996), a verdadeira educação ocorre quando os sujeitos se tornam protagonistas do processo de aprendizagem por meio de práticas vivenciais, críticas e transformadoras. Nesse sentido, eventos culturais formativos, como o Palco em Criação, criam espaços educativos em que teoria e prática se fundem, possibilitando aos estudantes experimentar processos reais de produção, mediação e troca de saberes com a comunidade.

Essa perspectiva se amplia quando consideramos a cultura como um direito social e

não como um bem de consumo. Como destaca Chauí (2000), a cultura deve ser compreendida como prática simbólica de construção coletiva, essencial para a liberdade e a cidadania. Projetos culturais em instituições públicas, como o IFB, contribuem para democratizar o acesso à arte e à diversidade estética, estimulando o pensamento crítico, a valorização das identidades e a construção de vínculos sociais significativos.

Inserido nesse contexto, o conceito de economia criativa se apresenta como uma alternativa de desenvolvimento que une cultura, inovação e sustentabilidade. Reis (2008) ressalta que a economia criativa valoriza não apenas o produto final, mas os processos simbólicos, colaborativos e territoriais que envolvem sua criação. Assim, ações como oficinas, rodas de conversa e apresentações artísticas não apenas promovem formação técnica, mas também estimulam iniciativas empreendedoras e redes culturais no Distrito Federal.

Por fim, segundo Calabre (2019), as ações culturais desenvolvidas em instituições públicas de ensino atuam como instrumentos de mediação e formação cidadã, fortalecendo políticas culturais voltadas à democratização do acesso e à valorização das expressões locais. Ao dialogar com artistas independentes, coletivos locais e públicos diversos, o Palco em Criação fortalece o compromisso social do IFB e contribui para a consolidação de políticas públicas culturais mais inclusivas e participativas.

No campo da produção de eventos, é essencial reconhecer o caráter interdisciplinar e estratégico dessa prática. Segundo Giacaglia (2003), o evento é uma ação planejada com objetivos específicos que promove experiências e articula diferentes áreas do conhecimento, como gestão, comunicação, arte e logística. Eventos culturais educativos, como o Palco em Criação, representam espaços de aprendizagem ativa, nos quais os estudantes assumem funções de planejamento, produção e mediação, desenvolvendo competências técnicas e humanas. Como reforça Kunsch (2003), os eventos também são ferramentas de comunicação institucional e construção de imagem, sendo fundamentais para o fortalecimento de vínculos com a comunidade e para a visibilidade das organizações.

A cultura, por sua vez, tem papel estruturante na sociedade contemporânea. Hall (2003) afirma que a cultura é o espaço simbólico onde se constroem significados, identidades e pertencimentos. Promover o acesso e a participação cultural é, portanto, promover cidadania. Além disso, a cultura fortalece os laços comunitários, dá visibilidade à diversidade e gera possibilidades de transformação social. No contexto educacional, eventos culturais não apenas dinamizam os processos formativos, mas também ressignificam os espaços institucionais, tornando-os mais abertos, efetivos e colaborativos.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

O projeto prevê, em sua execução, a participação mínima de 80 pessoas, garantindo um público significativo e alinhado aos objetivos institucionais. Serão realizadas seis atividades principais, cuidadosamente planejadas para contemplar diferentes áreas de interesse e promover experiências enriquecedoras. A equipe contará com a participação ativa de bolsistas e voluntários, que desempenham papéis fundamentais na organização, apoio logístico e execução das ações propostas.

Para assegurar o controle de presença e a validação da participação dos envolvidos, haverá emissão de certificados por meio da plataforma Even3, que permitirá um acompanhamento eficiente e profissionalizado. Do ponto de vista qualitativo, o projeto visa promover o aumento da visibilidade institucional, contribuindo para o fortalecimento da imagem do Instituto Federal de Brasília junto à comunidade. Busca-se também o engajamento da comunidade externa, incentivando a integração entre o público e as ações desenvolvidas pelos estudantes e servidores.

Outro ponto relevante é o estímulo ao desenvolvimento de habilidades técnicas e criativas nos estudantes participantes, por meio de experiências práticas e do envolvimento direto em todas as etapas do projeto. Por fim, a percepção do público será avaliada através de formulários de feedback e da instalação de uma cabine de opiniões, possibilitando a coleta de depoimentos e avaliações espontâneas, essenciais para o aprimoramento de futuras edições.

## **Referências**

CALABRE, Lia. **Escritos sobre políticas culturais**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2000.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia: Saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GIACAGLIA, Maria Cecília de Souza. **Organização de eventos: teoria e prática**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

KUNSCH, Margarida Maria Krohling. **Planejamento de relações públicas na comunicação integrada**. São Paulo: Summus, 2003.

REIS, Ana Carla Fonseca. **Economia Criativa como Estratégia de Desenvolvimento**: uma visão dos países em desenvolvimento. São Paulo: Itaú Cultural, 2008.