

## O ENCANTO DA ARTE SOBRE O DESENVOLVIMENTO DAS EMOÇÕES E DA PERSONALIDADE DA CRIANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

SILVA, Gilberto Sousa<sup>1</sup>; CARVALHO, Sângela Medeiros de Lima<sup>2</sup>

SILVINO, Camila Sousa<sup>3</sup>; ARAÚJO, Sthéfany Jacaúna<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Faculdade de Educação São Francisco (FAESF) gilberto-sousa94@hotmail.com

<sup>2</sup>Universidade Presbiteriana Mackenzie (Mackenzie) smlc@faesf.com.br

<sup>3</sup>Faculdade de Educação São Francisco (FAESF) css5@faesf.com.br

<sup>4</sup>Faculdade de Educação São Francisco (FAESF) [sja@faesf.com.br](mailto:sja@faesf.com.br)

**RESUMO Introdução:** Tornar-se capaz de compreender, expressar e lidar com os sentimentos é fundamental para a construção do caráter e de uma vida saudável. Desenvolver desde cedo e encarar essas sensações nos deixa mais preparados para as crises da adolescência e vida adulta, por isso, a escola tem sido um papel importante nesse processo, ainda mais entre os mais novos. **Justificativa:** A escolha da temática deu-se por meio das reflexões levantadas durante a realização de estágios supervisionados na Educação Infantil ao decorrer do Curso de Pedagogia, considerando a necessidade de entender e ampliar pesquisas entorno de como a criança pode expressar suas emoções e como os professores podem mediar nesse processo. **Objetivo:** compreender como ensinar para crianças sobre os diferentes tipos de emoções e como lidar com cada uma delas; analisar a descomplicação do ensino sobre as emoções; compreender a importância de ensinar sobre as emoções e apresentar a importância da família na formação das emoções. **Metodologia:** Optou-se por usar a pesquisa de modo qualitativo. Realizou-se uma pesquisa empírica na escola C. E. E. F.M. O Pequeno Príncipe, localizada em Igarapé Grande–MA a 310km da capital São Luís–MA. Para isso, foram realizadas entrevistas com cinco professores da instituição por meio da utilização de um roteiro de entrevistas semiestruturado contendo cinco perguntas subjetivas. Além da realização de entrevistas com cinco pais/responsáveis. O estudo recebeu aprovação do CEP, com CAAE: 73192423.3.0000.5210, Número do Parecer: 6.487.131. **Resultados:** Os resultados demonstram que a presença da arte na Educação Infantil promove o desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças, além de contribuir para a construção da sua personalidade. **Conclusão:** Os objetivos propostos foram plenamente alcançados ao identificar e evidenciar os benefícios da arte na educação infantil, além de

notar a sua real contribuição para o desenvolvimento das emoções e da personalidade da criança.

**PALAVRAS-CHAVE:** Arte; Educação Infantil; Crianças; Emoções; Personalidade.

## INTRODUÇÃO

O ensino infantil é a primeira etapa que a criança é inserida ao adentrar na educação básica, a partir da Lei nº 12.796/13 essa etapa passou a ser obrigatória para todas as crianças a partir da pré-escola, tornando a creche uma formação contínua de modo opcional. Esta Lei, prevê o pleno aprendizado da criança até os 5 anos em todas as dimensões, dentre eles o aspecto emocional (Brasil, 2013).

Ao inserir os aspectos emocionais para a sala de aula infantil, deve-se explicar o tema de forma diferente do nosso olhar maduro. Uma boa maneira para explicar as emoções para o público infantil é levando-o para as memórias vividas em família ou com amigos, que lhes provoquem algum tipo de emoção, seja ela alegria e até mesmo memórias que vão lhe remeter sentimento de tristeza, para que logo em diante, possa dar-se início as explicações sobre os diferentes tipos de emoções e sentimentos.

Assim, o convívio familiar mostra-se influente no processo de formação infantil não só no desenvolvimento emocional, como também na formação completa do indivíduo, propiciando assim um grande impulso para o entendimento claro das emoções. Sobre isso, Goleman (1995), diz:

A vida em família é onde iniciamos a aprendizagem emocional; nesse caldeirão íntimo aprendemos como nos sentir em relação a nós mesmos e como os outros vão reagir a nossos sentimentos; aprendemos como avaliar nossos sentimentos e como reagir a eles; aprendemos como interpretar e manifestar nossas expectativas e temores. (Goleman, 1995, p. 233).

Dito isso, percebe-se que a família, além de base indispensável para o desenvolvimento das emoções, também se faz importante para o entendimento delas, ajudando a entender as próprias emoções e por fim expressá-las, de forma que não prejudique os demais indivíduos por meio da arte, seja ela expressa em músicas, danças ou desenhos, pois a ela mostra através dessas ferramentas o que se sente, seja algo bom ou não.

Dentro do convívio familiar também é possível aprender como reagir a essas emoções e como manifestá-las, visto que a família é sem dúvidas o pilar da construção emocional e pessoal de qualquer criança, ali de fato ela sempre será produto do meio em que vive, sendo indispensável que a família saiba também entenda e expresse suas emoções de forma clara e

coerente.

Os devidos problemas empregados nas emoções do público infantil têm interferido no desenvolvimento emocional e social das crianças em seus anos iniciais. Observando-se as dificuldades que existem dentro da sala de aula, para saber lidar e trabalhar cada emoção de forma clara e explicativa, precisa-se de habilidades importantes para o desenvolvimento da criança. Frente a isso, questiona-se: Qual a importância de estudar as emoções na Educação Infantil? Qual a contribuição de lidar com as emoções para desenvolvimento das crianças na Educação Infantil? Quais são os fatores emocionais que afetam diretamente na aprendizagem?

Diante destes questionamentos podemos salientar que o estudo das emoções, citados acima, são de grande valia para um bom desenvolvimento educacional nas redes de ensino. Quanto às hipóteses, foram identificadas que o estudo da arte, desde os seus anos iniciais na Educação Infantil, é necessário para o melhor desenvolvimento intelectual da criança, além de despertar o lado artístico e a forma de expressar-se diante das situações cotidianas. Percebe-se que as contribuições são múltiplas para o desenvolvimento da criança, pois ela passa a saber administrar os seus próprios pensamentos, interesses, sua autoestima, empatia, aprendendo a escutar e lidar com as diferentes realidades de cada pessoa. Por diversas vezes o medo, a raiva, a tristeza, a vergonha e até mesmo os problemas familiares acabam afetando de forma direta no desenvolvimento e aprendizagem da criança, pois ela se reprime em tentar desenvolver-se, tanto na escola como também na sua vida adulta.

Desenvolver as emoções desde o Ensino Infantil tem como intuito, ajudar as crianças a compreenderem sobre as sensações que ela passa a sentir desde cedo e fazer que entenda como poderá agir de forma correta em devidas situações e ambientes. É de grande relevância aprender sobre emoções na primeira etapa da educação, pois se trata de autoconhecimento, ao entender sobre o que significa cada tipo de emoção, a criança passará a si autoconhecer, ou seja, passará a mostrar e se comunicar da maneira como se sentem diante de algumas situações. Ao adquirir o autoconhecimento, a criança passará também a exercer o autodomínio, o que fará com que ela respeite suas próprias vontades e limites, com isso, será também visível o respeito para com o outro.

A escolha da presente temática deu-se por meio das reflexões levantadas durante a realização de estágios supervisionados na Educação Infantil ao decorrer do Curso de Pedagogia, considerando a necessidade de entender e ampliar pesquisas entorno de como a criança pode expressar suas emoções e como os professores podem mediar nesse processo.

Quando se fala em emoção, rapidamente pensa em formas de expressá-las. Existem, de fato, diversas maneiras de expressar-se, dentre elas, a arte. Grande parte dos indivíduos em geral utilizam a dança, a música, o teatro, entre outros, para expressar o que sentem, mas a arte

além de ser uma boa maneira de expressar emoções, também se mostra importante na etapa de construção no público infantil.

Faz-se necessário entender como usá-la corretamente para desenvolver as emoções nas crianças. O uso de desenhos e músicas que falam sobre cada uma das emoções e o que significam, é uma grande ferramenta da arte para explicar sobre emoções na Educação Infantil. Com isso, percebem-se as variadas utilidades que a arte pode oferecer diante do estudo e ensino das emoções. O objetivo geral da pesquisa foi compreender como ensinar para crianças sobre os diferentes tipos de emoções e como lidar com cada uma delas. Os objetivos específicos foram: analisar a descomplicação do ensino sobre as emoções; compreender a importância de ensinar sobre as emoções e apresentar a importância da família na formação das emoções.

O estudo começou com uma revisão extensiva de fontes bibliográficas para atingir os objetivos propostos. Neste contexto, a pesquisa classificada como bibliográfica. Foi realizada em uma escola da rede municipal localizada em Igarapé Grande. Com base nessas definições, optou-se pela abordagem qualitativa.

## **METODOLOGIA**

A metodologia do presente estudo, deu-se por meio de pesquisas bibliográficas em livros, artigos, Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), Google Acadêmico, entre outros. Optou-se por usar a pesquisa de modo qualitativo que trata de uma pesquisa com coleta de dados subjetiva com maior foco no processo da pesquisa, não partindo de nenhuma hipótese pré-definida, ela costuma ser realizada quando o objetivo é entender o motivo de determinados assuntos.

Nesse sentido, segundo estudos de Minayo (1994, p. 22) a pesquisa qualitativa: “Está direcionada para investigação dos significados das relações humanas, em que suas ações são influenciadas pela emoção e/ou sentimento aflorados diante das situações vivenciado as no dia a dia”. Ou seja, averiguando o tema e o objetivo em que se pretende chegar, usar tal método será de fato mais eficaz, pois investiga as relações humanas influenciada pelas emoções afloradas.

Para o melhor estudo do tema, foi realizada a pesquisa de campo na escola C. E. E. F. M. O Pequeno Príncipe, localizada em Igarapé Grande–MA. Segundo Gonsalves (2001, p. 67), “[...] é o tipo de pesquisa que pretende buscar a informação diretamente com a população pesquisada.” Ela exige do pesquisador um encontro mais direto, de campo, nas salas de aula do ensino infantil em escolas públicas.

Também foi realizada uma pesquisa por meio de 10 perguntas sobre a importância de se aprender e ensinar a expressar emoções e sentimentos usando a arte, destas perguntas foram

cinco questões direcionadas a cinco professores da educação infantil, e cinco direcionadas a cinco pais e/ou responsáveis. O quantitativo de entrevistados justifica-se pelo fato de a escola não contar com muitos pedagogos e o quantitativo escolhido permite atingir os objetivos deste estudo. O quantitativo de pais apresentou-se como fundamental para que os objetivos do estudo fossem atingidos e por se tratar apenas de uma amostra capaz de responder aos questionamentos levantados. Perante isso, o quantitativo de participantes escolhidos supre as expectativas deste estudo e que servirá de embrião para outros estudos futuros.

A seleção adequada dos participantes em um estudo é fundamental para a validade e a confiabilidade dos resultados. Nesta seção, apresentaremos os critérios de inclusão e exclusão utilizados para a escolha dos participantes em nossa pesquisa, bem como uma justificação sólida para o número de participantes selecionados. Isso é essencial para garantir que nossas conclusões sejam robustas e representativas.

Foram preferencialmente incluídos professores da educação infantil, formados em pedagogia e com no mínimo 3 anos de experiência, eles foram escolhidos por nós com auxílio direto da direção da instituição. Quanto aos pais foram incluídos cinco pais participativos nas ações desenvolvidas pela escola, acompanhem a vida escolar dos filhos, e costumam sempre frequentar o ambiente da escola.

Foram excluídos da pesquisa, professores formados em outra área que não seja a pedagogia, assim como professores iniciantes e/ou não atuantes na sala de aula de educação infantil. Quanto aos pais, foram excluídos aqueles que não são participativos nas ações da escola, não acompanham a vida dos filhos e não frequentam o ambiente escolar.

A pesquisa foi desenvolvida por meio das vigências expressas na resolução de N°466 de dezembro de 2012, conferidas pela lei N° 8.080 de 1990 e pela lei 8.142 de 1990. O estudo recebeu aprovação do CEP, com CAAE: 73192423.3.0000.5210, Número do Parecer: 6.487.131.

## **DESENVOLVIMENTO, FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA, RESULTADOS E DISCUSSÕES**

Ao adentrar a escola, a criança passa a ser prepara para a vida adulta, ou seja, a escola com a família são responsáveis pelo desenvolvimento intelectual, emocional e pessoal da criança, diante disso a escola passa a trabalhar de forma que ajude a criança a se entender e também a entender o outro; a entender o que sente e como expressar isso, mas de fato não é tão simples externar suas emoções quando criança, por isso, resolvemos ressaltar a importância da arte para ajudar crianças a desenvolver suas emoções e personalidade. Sobre a importância das artes Barroco e Superti (2014, p. 23) dizem:

Vigotski discute o quanto a função da arte vai além do simples contágio: a arte não

altera apenas o humor imediato dos indivíduos, mas objetiva sentimentos e outras potencialidades humanas. Ela é capaz de provocar alterações no psiquismo dos sujeitos [e] propicia-lhes nova organização psíquica, que possibilita à cada um, a elevação da condição de indivíduo particular, organismo até certo ponto simplista e fruto da evolução natural, à [condição] de gênero humano universal. Neste caso, a arte encontra-se em condição de síntese entre o biológico e o cultural, contendo em si o conjunto das características humanas mais complexas, construído ao longo da história por meio do trabalho e da atividade.

Visto isso, percebemos o quanto a arte é complexa e quantas funções ela abrange, dentro de algumas manifestações artísticas se consegue encontrar diversas expressões como a alegria, tristeza, raiva, saudade, existem músicas que retratam claramente o conceito da alegria, assim como existem outras manifestações que conceituem outros tipos de emoção, com isso, percebemos que podemos, sim, direcionar essas expressões artísticas para ajudar no processo de desenvolvimento emocional de uma criança.

[...] a verdadeira natureza da arte sempre implica algo que transforma, que supera o sentimento comum, e aquele medo, aquela mesma dor, aquela mesma inquietação, quando suscitadas pela arte, implicam o algo a mais, acima daquilo que nelas está contido. E este algo supera esses sentimentos, transforma a sua água em vinho [...]. (Vigotski, 1998, p. 307).

Diante dessa fala, podemos afirmar que a arte além de ajudar a desenvolver a personalidade e o emocional de uma criança, também pode ser usada como uma forma de superar um sentimento que não nos deixa bem, ouvimos muito dizer que músicas, filmes, poemas são uma forma de terapia e podemos sim dizer que a arte tem esse papel, portanto, é válido ensinar sobre o quanto a arte pode aliviar sentimentos ruins, além de ser uma boa forma de expressá-los.

Portanto, direcionar a arte para o ensino das emoções e construção da personalidade no Ensino Infantil mostra-se de fato eficaz, ao usar da arte estamos instigando a criatividade e gerando o autoconhecimento nas crianças, fazendo assim com que elas descubram o que de fato gosta e aprenda também a expressar o que sente, usando expressões artísticas.

Quanto aos resultados da pesquisa de campo com professores, para podermos alcançar os objetivos propostos da pesquisa, foi feito um questionário que contava com 5 perguntas direcionada aos professores formados na área da Educação Infantil, pois desta forma iriam poder tirar as dúvidas devidas de cada questão feitas com base no que eles vivenciam todos os dias.

### **Questão 01 - O que significa Arte na Educação Infantil?**

*PROFESSOR 1 - Uma criança quando desde pequena vai entrando em contato com a brincadeira, as cores, a música e com a pintura ela vai ter uma formação muito mais estruturada*

*PROFESSOR 2 - A arte desempenha um papel importante na formação do indivíduo e trabalhar isto na educação infantil se torna algo primordial para a vida delas.*

*PROFESSOR 3 - Antes mesmo da criança adentrar na escola ela já vem obtendo um contato com a arte dentro de casa com os primeiros rabiscos, e quando passa a frequentar a escola elas conhecem de fato o que a arte realmente é.*

*PROFESSOR 4 - Inserir a arte no início da educação de uma criança ajuda ela com muita coisa, inclusive com as emoções, pois ela estimula.*

*PROFESSOR 5 - Trabalhar a arte na educação infantil ajuda no desenvolvimento futuro da criança, pois é trabalhado os estímulos e conhecimento de cada uma delas que passam a desenvolver a imaginação e principalmente as emoções.*

As respostas das professoras sobre o que significa arte na Educação Infantil, abordam quase os mesmos pontos de vista, pois a arte está ali para auxiliar a criança no seu desenvolvimento cognitivo, social e mental, pois irá ser trabalhado os estímulos dos pensamentos, emoções e personalidade. É fundamental a arte no contexto didático em cada escola, pois a criança cresce com uma memória estimulada, aberta a se desenvolver sem medo algum durante todo o decorrer de sua vida, lidar com cada etapa e ter o pleno conhecimento sobre cada sentimento, personalidade e sensações.

Em comparações a professora 01 fala que quando a criança passa a ter seus primeiros contatos com a brincadeira, música e cores ela passa a ter uma formação mais estruturada e de fato esses são os primeiros contatos que acontecem. A professora 02 fala que ensinar a arte é primordial para o futuro da criança; a professora 03 retrata que a criança começa a ter seus primeiros contatos com a arte já dentro de casa através dos rabiscos que fazem até mesmo nas paredes da casa; a professora 04 fala que a arte estimula a criança a desenvolver seus pensamentos e emoções e a professora 05 fala que através da arte a criança consegue desenvolver-se mental e emocionalmente com o ensino dela desde a infância. E assim, conseguimos compreender que a arte tem um peso muito grande na formação de personalidade da criança. Para Duarte;

*A arte se constitui num estímulo permanente para que nossa imaginação flutue e crie mundos possíveis, novas possibilidades de ser e sentir-se. Pela arte a imaginação é convidada a atuar, rompendo o estreito espaço que o cotidiano lhe reservava. (Duarte Jr, 1986, p.67).*

Portanto, é importante a permanência da arte no currículo escolar, pois ela forma pessoas, transforma vidas com seus inúmeros benefícios. A arte conscientiza o aluno de que ele é capaz de alcançar seus objetivos, ressalta suas habilidades e criatividade como também contribuem na formação de personalidade e senso crítico.

**Questão 02** - Quais os benefícios que o ensino da arte traz para a educação infantil?



Universidade Presbiteriana

Mackenzie



*PROFESSOR 1 - Através da realização de atividades artísticas a criança desenvolve autoestima, sentimentos e um desenvolvimento na área das artes.*

*PROFESSOR 2 -A arte consegue fazer com que a criança se encontre verdadeiramente e que dessa forma desenvolva seus hábitos, sentimentos e emoções.*

*PROFESSOR 3 - Muita das vezes a criança consegue se desenvolver por meio da música, dança, teatro e pintura. Ela se encontra de uma maneira nessas atividades que beneficia ela pelo resto da vida.*

*PROFESSOR 4 - O benefício que se encontra através desse ensinamento é o próprio autoconhecimento de si mesmo, sua autoestima e sentimentos, pois a arte estimula o reconhecimento de personalidade.*

*PROFESSOR 5 - A arte contém amplos benefícios como aflora a criatividade, os pensamentos, emoções, o desenvolvimento motor e até mesmo a melhoria da autoestima e autoconfiança.*

O que cada professora falou com suas próprias palavras sobre quais os benefícios que o ensino da arte traz para a Educação Infantil nos mostra que são vários benefícios que a arte consegue alcançar e principalmente desenvolver através do ensino desta matéria desde a Educação Infantil. A criança passa a ter um autoconhecimento de si desde muito nova e passa a tentar se encontrar verdadeiramente durante todo esse processo de autoconhecimento.

Vemos que a professora 01 fala que as atividades artísticas desenvolvem a criança a si autoconhecer e realmente ela começa a perder seu medo durante a prática de alguma dessas atividades; a professora 02 relata que a arte faz com que a criança se encontre verdadeiramente e assim desenvolva suas emoções, hábitos e sentimentos. Já a professora 03 conta que a criança quando se encontra entre a música, dança, teatro e pintura ela carrega isso pelo resto de sua vida; a professora 04 fala que a arte beneficia no seu autoconhecimento de personalidade, de fato isso acontece claramente e pôr fim a professora 05 conta que os benefícios da arte são amplos e que ele faz com que melhore sua autoestima e o desenvolvimento motor. Os benefícios que foram apresentados todos nós carregamos dentro de nós mesmo, basta sabermos despertar e utilizar todos eles. Para Borges (2003, p. 115)

*Música é arte [...] seu papel na Educação Infantil é o de proporcionar um momento de prazer ao ouvir, cantar, tocar e inventar sons e ritmos. Por este caminho, envolve o sujeito como um todo, influenciando, beneficentemente, nos diferentes aspectos de sua personalidade: suscitando variadas emoções, liberando tensões, inspirando ideias e imagens, estimulando percepções, acionando movimentos corporais e favorecendo as relações interindividuais. (Borges 2003, p. 115).*

O autor destaca por exemplo, a música como um dos benefícios, pois ela desenvolve os sentidos sonoros, a leitura e as variações de emoções. A música consegue aflorar os sentimentos e emoções da criança, estimulando a imaginação e fazendo com que ela reconheça o que de fato está sentindo verdadeiramente.

**Questão 03** - A arte pode auxiliar no desenvolvimento da personalidade e nas emoções da criança?

*PROFESSOR 1 - Sim, através de atividades artísticas a criança desenvolve os sentimentos, autoestima, capacidade de representar o simbólico, fazendo interpretações, desenvolvendo habilidades específicas da arte.*

*PROFESSOR 2 - Sim, pois a arte é trabalhada pelas crianças simultaneamente ao desenvolvimento afetivo, perceptivo e intelectual, dessa forma ela passa a si expressar na forma que deseja.*

*PROFESSOR 3 - Sim, a arte tem a capacidade de desenvolver e reconhecer os devidos sentimentos e sensações nas crianças, os sons e os movimentos também são os principais forma de expressão dos estudantes da educação infantil.*

*PROFESSOR 4 - Sim, pois a arte desempenha um papel crucial no desenvolvimento da personalidade da criança, principalmente quando a criança ainda não desenvolveu o processo de fala ela passa a se expressar através de pintura, desenhos expressando seus sentimentos.*

*PROFESSOR 5 - Sim, ela passa a trabalhar desde muito cedo a sensibilidade, a criatividade, o senso crítico e o desenvolvimento emocional de cada criança.*

Com base no questionamento a arte pode auxiliar no desenvolvimento da personalidade e nas emoções da criança, podemos ver que de fato a arte está presente em todos os quesitos de desenvolvimento, ela influencia de maneira extraordinária no processo de formação da personalidade da criança, fazendo com que ela reconheça o seu eu através das atividades artísticas fornecida pela arte. Os inúmeros benefícios que a arte proporciona faz toda a diferença na vida de cada criança, ensinar isto desde a Educação Infantil muda e facilita a vida delas. Reconhecer, abre os olhos para alcançar novas experiências no decorrer de sua vida sem medo algum de se expressar verdadeiramente.

As diferentes colocações entre as entrevistadas apontam alguns posicionamentos, a professora 01 concorda e indaga que por meio do auxílio que a arte proporciona faz com que habilidades e interpretações sejam trabalhadas; a professora 02 diz que sim e através disso o desenvolvimento afetivo e intelectual é alcançado. A professora 03, da mesma forma diz, que sim e que os sons e movimentos são um dos principais auxiliares que a arte proporciona; a professora 04 concorda com o questionamento e relata que por meio da arte as crianças que ainda não desenvolveram a fala passa a se expressar por meio de desenhos e pinturas, a professora 05 da mesma forma diz que sim e desde muito cedo é trabalhado a sensibilidade, o senso crítico e o emocional da criança, formando assim a personalidade delas e até mesmo aflorando seus pensamentos e sentimentos.

**Questão 04** - Quais são os desafios enfrentados pelos professores na incorporação da arte na educação infantil e como podem ser superados?

*PROFESSOR 1 - Ensinar arte é um desafio constante. Dentre os obstáculos existe a ausência de materiais, a carga horária reduzida, a falta de oportunidade para ampliar a formação, buscando métodos de inovação. Devido essa problemática atrair os alunos se torna um desafio.*

*PROFESSOR 2 - Há sim como o ensino da arte tem seu lado bom da mesma forma ela também tem seu lado ruim, que é a falta de ampliação nessa matéria.*

*Mas, é pouco os recursos e especializações para poder trabalhar de maneira atrativo com os alunos*

*PROFESSOR 3 - Os desafios que enfrentamos é a falta de recursos para um melhor ensinamento e para que isso seja solucionado somente com investimentos vindo do governo e assim obter um ensino melhor para todos.*

*PROFESSOR 4 - Os obstáculos para ensinar sempre acontece, principal quando não ter matérias suficientes para utilização, mas sempre damos o nosso melhor para um desenvolvimento adequado para cada criança.*

*PROFESSOR 5 - A falta de um olhar mais carente e adequado para essa matéria é nítido e sofremos com isso todos os dias, porém não podemos nos deixar abater.*

Conforme as respostas das professoras sobre quais os desafios enfrentados pelos professores na incorporação da arte na Educação Infantil e como podem ser superados, observamos muita dificuldade de investimentos para essa matéria que tem o poder de mudar a vida das crianças. É fato que não se tem um olhar adequado para ela e principalmente um auxílio devido que pudesse melhorar de alguma forma o ensino da arte. Para que isso seja solucionado somente com ajuda do governo investindo em capacitações, materiais e uma carga horária em que todo o conteúdo possa ser repassado com clareza e facilidade, para que os objetivos sejam alcançados com êxito.

Vemos que a professora 01 aborda a falta de materiais para utilização na aula; a professora 02 fala sobre a falta de especializações na área para um trabalho mais dinâmico durante as aulas; já a professora 3 diz que o governo precisa investir mais nessa área para trabalharem com recursos adequados; a professora 04 diz que mesmo com a dificuldade na parte de recursos sempre buscar trabalhar da melhor forma possível e assim a professora 05 relata que falta um olhar mais carente nesta área, mas que mesmo assim não se deixa abater, pois é preciso alcançar os objetivos específicos independentemente de qualquer coisa. Dessa forma, exercer sua área, mesmo com essa dificuldade, mostrando quanto você quer que seja reconhecido o seu trabalho e mostrar o que é alcançado através dele.

*Precisamos continuar a luta política e conceitual para conseguir que arte seja não apenas exigida, mas também definida como uma matéria, uma disciplina igual as outras no currículo. Como a matemática, a história e as ciências, a arte tem um domínio, uma linguagem e uma história. Se constitui, portanto, num campo de estudos específicos e não apenas em mera atividade” (Barbosa, 1991, p.6).*

O descaso sobre a arte no currículo escolar é nítido e pouco comentado, os profissionais que atuam na área sofrem com isso constantemente e quebrar esses paradigmas tem sido um pouco difícil. Por isso, acontece a falta de investimento na área para que se pode crescer e ter o reconhecimento devido e o quanto fundamental é o ensino na arte no processo de formação do ser humano.

**Questão 05** - Sabemos que a arte contempla vários métodos de aprendizagem e desenvolvimento como: dança, música, teatro e pintura. Na sua opinião, qual desses métodos a criança consegue se desenvolver mais facilmente?

*PROFESSOR 1 - Os métodos de desenvolvimento podem variar de acordo com as crianças pois elas se encontram de maneira diferente entre elas. Muitas das vezes a criança se encontra na área da pintura e assim passa a desenvolver sua personalidade e imaginação.*

*PROFESSOR 2 - Cada criança se encontra em uma área diferente, muitas delas se encontram na música é isso torna o processo de leitura até mais fácil pois ela tem a habilidade de cantar e conhecer as palavrinhas.*

*PROFESSOR 3 - As crianças hoje em dia têm se desenvolvido na parte da dança pois a atualidade tem enfatizado muito essa questão de expressão através da dança e por isso acabam que se desenvolvem através dela.*

*PROFESSOR 4 - Se torna um pouco difícil apontar um desses métodos como mais facilidade de desenvolvimento por conta que cada criança tem uma forma de se expressar de fato, mas a música e a dança andam lado a lado nesse processo e temos visto isso na atualidade.*

*PROFESSOR 5 - É impossível afirmar um desses métodos como o principal desenvolvedor de personalidade pois todos ajudam nesse processo e todos em conjunto alcança o mesmo objetivo que é o desenvolvimento de personalidade e de aflorar as emoções de cada uma delas.*

Com isto, podemos entender que não existe um método específico que possa ser destacado, pois cada um tem sua especialidade e alcança o mesmo objetivo que é o desenvolvimento humano. Certo que cada criança tem sua facilidade de encontrar um método específico, como também tem aqueles que tem a facilidade que se encontram neles todos tornando mais apto a qualquer situação devida. Isso é super importante, pois a criança leva isso para o resto de sua vida e com o tempo irá decidir o rumo que quer tomar a sua vida. Por isso, é importante o ensino da arte desde a educação infantil para ajudar no processo de formação de personalidade de cada uma delas e que não tenham tanta dificuldade em se expressar e se posicionar de forma devida em qualquer circunstância.

E assim cada entrevistada relatou seu ponto de vista onde podemos ver que na professora 01, fala um pouco que a criança pode se identificar às vezes facilmente com a pintura; a professora 02 conta que muitas crianças encontram-se através da música obtendo uma forma de se expressar com ela; a professora 03 conta que com os dias atuais muita das crianças tem se identificado com a dança pelo fato de que na atualidade há um crescimento significativo; já a professora 04 fala que é difícil apontar um método específico, mas que a música e a dança andam lado a lado nesse processo, por fim, a professora 05 destaca que todos os métodos como música, dança, teatro e pintura exercem o mesmo objetivo que é desenvolver personalidade conforme o seu modo, isso leva a criança tem um conhecimento amplo neles todos.

A livre expressão facilita a criatividade da criança, no desenho, na música, no teatro, extensões naturais da atividade infantil, progressivamente responsável por

seus comportamentos afetivos, intelectuais e culturais. Eis aí um começo seguro para a conquista de uma vida adulta (Freinet *apud* Sampaio, 1994, p. 30).

O autor enfatiza a prática dessas atividades, vivenciando cada uma delas com livre acesso para exercer suas expressões livremente. E assim, facilitando a criatividade de cada criança para ter uma vida adulta cheia de conhecimento. A vivência dessas atividades em sala de aula desde a educação infantil fortalece o desenvolvimento integral das crianças.

Quanto aos resultados da pesquisa de campo com pais ou responsáveis, as respostas desses participantes revelam seus reais entendimentos sobre como a arte pode impactar na vida das crianças. Da parte da equipe escolar tivemos uma recepção calorosa, a contribuição significativa dos pais e a ausência de obstáculos durante o processo de questionamento facilitaram para que obtivéssemos respostas efetivas.

#### **Questão 01 - O que é a Arte para você?**

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 1 - uma maneira de se expressar.*

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 2 - uma matéria que ensina muitas coisas para nossas crianças.*

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 3 - eu vejo como uma matéria que ensina as crianças de uma forma divertida.*

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 4 - para mim é algo que pode despertar um lado artístico que não conhecemos, além de mãe sou professora e não abro mão da arte nos anos iniciais.*

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 5 - a arte pode ajudar meu filho a aprender muitas coisas, como pintar, dançar.*

Nessas respostas sobre a definição de arte, há uma diversidade interessante de perspectivas entre os entrevistados. O responsável 01 destaca a arte como uma forma de expressão, enfatizando sua natureza pessoal e subjetiva. Essa visão ressalta a importância da arte como um canal para a manifestação individual, o que pode sugerir uma valorização da criatividade e da liberdade de expressão na compreensão desse conceito. Já os Responsáveis 02 e 03 abordam a arte no contexto educacional, destacando-a como uma matéria que ensina e diverte as crianças. Isso evidencia a percepção da arte como um veículo de aprendizagem, indo além da mera expressão, enfatizando seu papel na formação e desenvolvimento das crianças, oferecendo não apenas conhecimento, mas também diversão no processo de aprendizagem. Os responsáveis 04 e 05 ressaltaram a arte como algo benéfico para despertar um lado artístico desconhecido em seu filho, sem a arte talvez não fosse descoberto, neste caso percebemos que a arte surge como uma forma de estimular o talento dessas crianças. Essa perspectiva enfatiza a arte como um catalisador para descobrir e desenvolver talentos, indicando a certeza que a exposição à arte pode desencadear habilidades latentes e oferecer novas perspectivas de

desenvolvimento, ajudando a criança no seu processo de autoconhecimento, além de ajudar também no seu convívio social.

**Questão 02** - Você acha que a arte ajuda no desenvolvimento da criança?

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 1 - Sim!*  
*PAIS OU RESPONSÁVEIS 2 - Sim!*  
*PAIS OU RESPONSÁVEIS 3 - Sim!*  
*PAIS OU RESPONSÁVEIS 4 - Sim!*  
*PAIS OU RESPONSÁVEIS 5 - Sim!*

As respostas foram unânimes, todos os responsáveis concordam que a arte é importante no desenvolvimento social, cognitivo e motor de qualquer criança. De fato, a arte permite que as crianças se expressem e conheçam novas coisas, ela trabalha a fundo a coordenação motora e o social, através dos desenhos, das pinturas, danças, as crianças expressam suas emoções e conhecem novas formas de interação, é indispensável o ensino da arte em todas as fases de desenvolvimento de uma criança, principalmente nos seus anos iniciais escolar, usando formas divertidas para facilitar o ensino torna esse processo de autoconhecimento mais eficaz e leve.

**Questão 03** - Você pode nos falar algum momento em que a arte auxiliou no desenvolvimento de seu filho(a)?

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 1 - na criatividade, ficou muito mais criativa depois de ter contato com desenhos e pinturas.*  
*PAIS OU RESPONSÁVEIS 2 - na coordenação motora.*  
*PAIS OU RESPONSÁVEIS 3 - coordenação motora.*  
*PAIS OU RESPONSÁVEIS 4 - acho que na imaginação, eu percebi que ele passou a fantasiar mais depois de ter contato com a arte aqui na escola.*  
*PAIS OU RESPONSÁVEIS 5 - eu notei uma grande diferença no jeito de pegar no lápis depois que ela passou a pintar aqui na escola.*

O responsável 01 relatou que seu dependente passou a ter mais criatividade ao ter contato com o mundo artístico, essa criatividade dá-se através do estímulo que a arte proporciona a elas, porque ela oferece um espaço onde podem explorar, experimentar e expressar suas ideias de maneira livre. Ao pintar, desenhar, ou mesmo ao brincar com massinha, elas são encorajadas e estimuladas a pensar de maneira diversas, a encontrar soluções diferentes, criando assim seu próprio desfecho, assim expressando suas emoções de formas variadas, com isso estaremos formando uma criança mais independente e capaz de imaginar e reagir a diversas situações. É fato que arte auxilia, sim, na criatividade das crianças. A mesma consideração pode aplicar-se ao responsável 04, que relatou uma evolução na imaginação da criança, essa imaginação fértil também é consequência do estímulo da arte por meio da liberdade de explorar diversos tipos de

arte, dando assim espaço para uma imaginação cada vez mais fértil, não limitada e totalmente saudável.

Os responsáveis 02, 03 e 05 relataram um avanço na coordenação motora fina depois que seus filhos passaram a ter contato com a arte, isso porque ao pintar, desenhar ou recortar a criança trabalha os seus músculos menores, os da mão e do pulso, aprimorando seu controle de seus movimentos mais específicos e delicados, essa prática ajuda a criança melhorando sua capacidade de escrever corretamente e até mesmo de realizar pequenas atividades diárias como amarrar o cadarço do seu sapato, equilibrar a colher levando-a à boca e manipular com facilidade objetos do seu dia a dia, o ato de pegar no lápis corretamente também acaba sendo aprimorado quando se pratica a pintura ou o desenho.

[...] durante as criações ou fazendo atividades de seu dia a dia, as crianças vão aprendendo a perceber os atributos constitutivos dos objetos ou fenômenos à sua volta. Aprendem a nomear esses objetos, sua utilidade seus aspectos formais (tais como linha, volume, cor, tamanho, textura, entre outros) ou qualidades, funções, entre outros... Para que isso ocorra é necessário a colaboração do outro – pais, professoras, entre outros - sozinha ela nem sempre consegue atingir as diferenciações, muitas vezes sua atenção é dirigida às características não - essenciais e sim às mais destacadas dos objetos ou imagens, como por exemplo, as mais brilhantes, mais coloridas, mais estranhas... (Ferraz; Fusari, 1993, p.49).

Ferraz e Fusari (1993) destacam diversas outras formas de desenvolvimento da criança que a arte pode auxiliar, como nomear as coisas, ter noção de volume, aprender as cores. Os autores também ressaltam a necessidade da colaboração dos pais juntos com os professores para guiar esse processo de desenvolvimento.

**Questão 04** - A arte além da pintura inclui também a dança, música e o teatro. No seu ambiente familiar, quais desses métodos seu filho(a) expressa mais emoções?

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 1 – pintura.  
PAIS OU RESPONSÁVEIS 2 – pintura.  
PAIS OU RESPONSÁVEIS 3 – pintura.  
PAIS OU RESPONSÁVEIS 4 – pintura.  
PAIS OU RESPONSÁVEIS 5 – pintura.*

Todos os responsáveis responderam que seus dependentes expressam suas emoções através da pintura, essa unanimidade nas respostas talvez seja devido a maior familiaridade com a pintura, já que na escola pública por muitas vezes o acesso a outros tipos de arte torna-se um pouco limitado. Contudo, a pintura é uma ótima forma de expressões emocionais, principalmente na educação infantil, isso porque é uma forma visual mais divertida de expressar emoções, a pintura oferece através de cores diversas uma liberdade emocional para quaisquer crianças, traz de certa forma um conforto a mais, o que facilita sua vontade de se expressar.

**Questão 05** - Com base nesses questionamentos, você consegue nos falar em poucas palavras qual a importância de permanecer com o ensino da arte na vida das crianças?

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 1 – independentemente da idade, a arte sempre pode nos ensinar alguma coisa.*

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 2 - o mundo artístico é muito diverso, permanecer mostrando a arte para meu filho pode influenciar ele a desenvolver algum talento*

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 3 - porque a arte não é importante só para as crianças.*

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 4 – apesar de pouco valorizada, tem arte em todo lugar*

*PAIS OU RESPONSÁVEIS 5 – para que a criança possa ter mais facilidade para se expressar.*

Todas as respostas nos revelam que os responsáveis valorizam a importância da arte no desenvolvimento dos seus dependentes. Perante isso, Buoro (2009, p. 25) revela que;

A arte evidencia sempre o momento histórico do homem. Cada época, com suas características, contando o seu momento de vida, faz um percurso próprio na representação, como questão de sobrevivência. [...] Portanto, entendendo Arte como produto do embate homem mundo, consideramos que ela é vida e, por meio dela, o homem interpreta sua própria natureza, construindo formas ao mesmo tempo em que (se) descobre, inventa, figura e conhece.

Buoro (2009), mostra-nos que a arte acompanha a evolução e desenvolvimento do ser humano, por meio da arte ele pode entender a si e ao próximo, isso independe da sua idade, a arte sempre conta um momento da nossa vida, e sempre irá nos acompanhar. A arte se faz importante não só nos anos iniciais da escola, mas, em todo o processo de desenvolvimento.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, A. M. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos.** São Paulo: Perspectiva; Porto Alegre: Fundação IOCHPE, 1991.

BARROCO, Sonia Mari Shima; SUPERTI, Tatiane. **Vigotski e o estudo da psicologia da arte: contribuições para o desenvolvimento humano.** Psicologia & sociedade, v. 26, p. 22-31, 2014.

BORGES, Teresa Maria Machado. **A criança em idade pré-escolar: desenvolvimento e educação.** 3ª ed. Revisada e atualizada. Rio de Janeiro, 2003.

BRASIL. Congresso Nacional. Processos legislativos da **Lei nº 12.796**, de 4 de abril de 2013.

BUORO, Anamelia Bueno. **O olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola.** São Paulo: Cortez, 2009.

DUARTE JR, J.F. **Por que arte-educação?** 3ª edição. Campinas: Papirus, 1986.

FERRAZ, Heloisa; FUSARI, Maria F. de Resende. **Arte na educação escolar.** São Paulo: Cortez, 1993.

GOLEMAN, D. (1995). **Inteligência Emocional: A Teoria Revolucionária que define o que é Ser Inteligente.** Objetiva.



GONSALVES, Elisa Pereira. **Iniciação à Pesquisa Científica**. Campinas, SP: Editora Alínea, 2001.

MINAYO, Maria Cecília de S. **Violência social sob a perspectiva da saúde pública**. Cadernos de saúde pública, v. 10, p. S7-S18, 1994.

SAMPAIO, Rosa Maria Whitaker Ferreira. Freinet: **Evolução Histórica e Atualidades**. 2 ed. São Paulo: Scipione, 1994.

VIGOTSKI, L. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins Fontes. 1998.