



G.I.L.L.E.T.E

Gabrieli Gonçalves Assusção Andrade ¹

Universidade Federal do Rio Grande – FURG

Indique com sim ou não

Associado/a/e ANPAP: sim, grupo de pesquisa Arte pública

Resumo: G.I.L.L.E.T.E” é um desdobramento da minha pesquisa, “**TRANScritas: processos de criação de uma travesti**”. As fotografias abordam processos de repetição, empoderamento travesti e intimidade. A lâmina de barbear, objeto **associado** ao masculino, é ressignificada nas obras, simbolizando a conexão entre o feminino, a relação entre corpo e objeto, e o processo de transição de gênero. **Desloco o objeto cotidiano e a ação de retirada para esse lugar de arte**, assim como fez Marcel Duchamp com o mictório. Assim, “G.I.L.L.E.T.E” compõe o jogo de palavras: gata, inteligente, linda, esperta, trabalhadora, elite.

Palavras-chave: Empoderamento; Identidade de gênero; foto performance; Arte contemporânea

Abstract: *G.I.L.L.E.T.E” is an extension of my research, “TRANScritas: creation processes of a travesti”. The photographs address processes of repetition, travesti empowerment, and intimacy. The razor blade, an object associated with masculinity, is re-signified in the works, symbolizing the connection with the feminine, the relationship between body and object, and the process of gender transition. I shift the everyday object and the act of removal into this place of art, just as Marcel Duchamp did with the urinal. Thus, “G.I.L.L.E.T.E” composes a wordplay: gorgeous, intelligent, beautiful, smart, hardworking, elite.*

Keywords: Empowerment; Gender identity; Photo performance; Contemporary art.

¹Gabi Assusção (1995, Atibaia/SP) é artista visual, travesti preta e bacharela em Artes Visuais. Atua com desenho, pintura, fotografia, vídeo, performance e instalação, explorando narrativas pessoais e questões sociais. Participou de exposições nacionais e internacionais, como "A Arte de Ser Travesti" (2020) e "Lambe-Lambe Faísca Latina" (2024). Também integrou o projeto "Lojas Africanas Territórios de Afeto" (2021) e a curadoria de "Seio Brasileiro Ventre Africano" (2023). (<http://lattes.cnpq.br/0186971604453488>)

Em “G.I.L.E.T.E”, apresento um desdobramento da minha pesquisa artística sobre a relação entre o corpo e os objetos durante minha transição de gênero, trabalhando com repetição, acúmulo, empoderamento travesti e intimidade. A lâmina de barbear, historicamente associada ao masculino, é ressignificada como símbolo de empoderamento feminino e identidade travesti em minha obra.

As fotografias aqui apresentadas, como registro performático do cotidiano da retirada dos pelos faciais, materializam meu processo de transição de gênero iniciado em 2016. Objetos como a lâmina estão presentes na história de muitas mulheres trans e travestis. Historicamente, elas foram usadas como estratégia de resistência durante a ditadura civil-militar brasileira nas décadas de 1960 e 1970, com reflexos de opressão policial na década de 1980, período em que travestis se feriam para evitar a prisão devido ao estigma da epidemia de HIV.

O projeto “G.I.L.E.T.E” visa provocar reflexões sobre violência, intimidade e resistência, mostrando a lâmina não como instrumento de violência, mas como símbolo de empoderamento travesti e resiliência. Em 2024, no Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), na Galeria Virgílio Calegari, realizo minha mostra individual “G.I.L.E.T.E”. As foto-performances aqui apresentadas são uma continuidade deste projeto, aproximando corpo, objeto e repetição em uma narrativa visual de empoderamento travesti e justiça visual nas poéticas visuais.



Imagem 1. Gabi Assusção, G.I.L.E.T.E. 09, 2023. Foto performance.1240 x1755. Fotografia: Cissa lunar. Rio Grande - RS.



Imagem 2: Gabi Assusção G.I.L.E.T.E. 00, 2023. Foto performance. 1240 x1755. Fotografia: Cissa lunar. Rio Grande - RS.

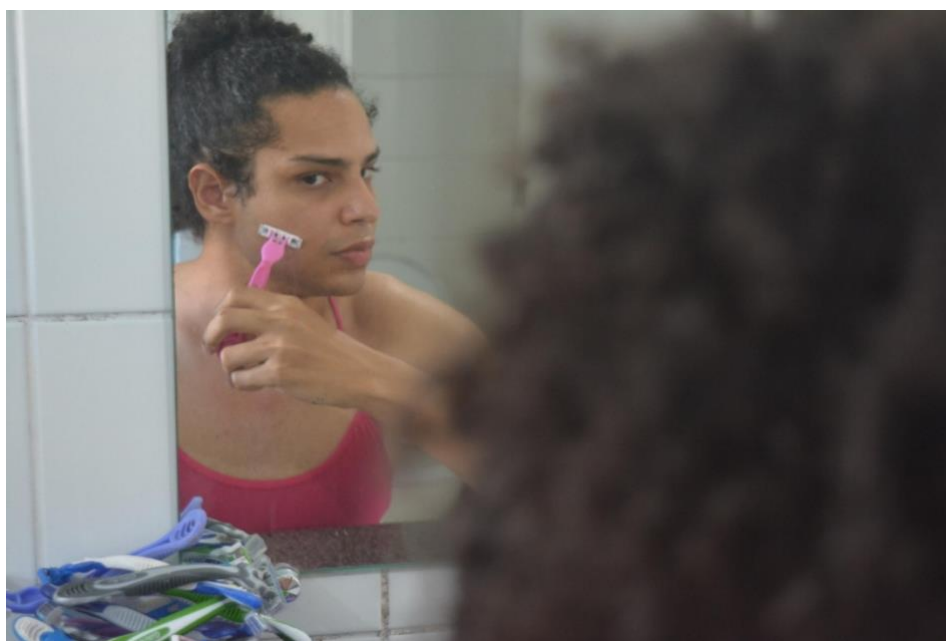


Imagem 3: Gabi Assusção, G.I.L.E.T.E. 0, 2023. Foto performance. 1240 x1755. Fotografia: Cissa lunar. Rio Grande – RS.



Imagem 4: Gabi Assusção G.I.L.E.T.E., 2023. Foto performance. 1240 x1755. Fotografia: Cissa lunar. Rio Grande - RS



Imagem 5: Gabi Assusção, G.I.L.E.T.E. 02, Foto performance. 1240 x1755. Fotografia: Cissa lunar. Rio Grande - RS.

Referências

ANDRADE, Gabrieli Gonçalves Assusção. *G.I.L.E.T.E. Exposição individual*. Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul – MACRS, Galeria Virgílio Calegari, 2024. Disponível em: <https://acervo.macrs.rs.gov.br/exposicoes-macrs/g-i-l-e-t-e/>.

ANDRADE, Gabi Gonçalves Assusção. *Transcritas: processos de criação de uma travesti. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal do Rio Grande, Instituto de Letras e Artes, Rio Grande – RS, 2023*. Disponível em: <https://argo.furg.br/?RG001500831>.

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL – MARGS (instituição organizadora). *A Fonte de Duchamp: 100 Anos da Arte Contemporânea*. Exposição de acervo. Porto Alegre (RS): MARGS, 07 mar. 2017 a 23 abr. 2017. Curadoria: José Francisco Alves. Disponível em: <https://www.margs.rs.gov.br/midia/a-fonte-de-duchamp-100-anos-da-arte-contemporanea-acervo-do-margs/>.