



TRAVESSIA

CROSSING

Bruna Mazzotti¹
PPGACV-FAV-UFG
Associado/a/e ANPAP: sim

RESUMO

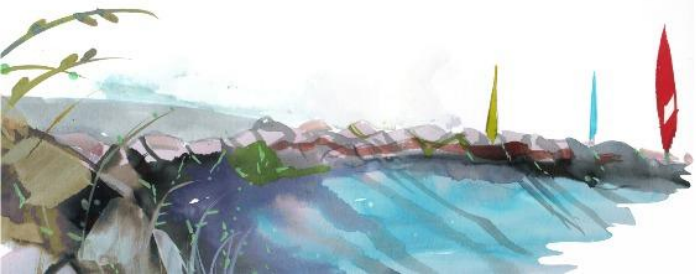
O trabalho em questão é uma performance para a câmera, de 5 minutos e 22 segundos, intitulada “Travessia”. Realizada na Comunidade do Livramento, Estado do Amazonas, teve a colaboração de Rafael César e Ricardo Sena. A câmera inicia parada, filmando uma árvore em meio à beira do Rio Negro. Após alguns minutos, eu saio de trás dessa árvore, com um dos braços erguidos, carregando uma carta de Tarô na mão. A situação desse trabalho foi planejada a partir de uma sugestão onírica para a realização dessa performance. Esse fazer está situado em minha dissertação de mestrado: “Estratégias para conjugar performance e sonho” (Mazzotti, 2022).

Palavras-Chave: Sonho; Relato de sonho; Programa performativo; Performance para a câmera.

ABSTRACT

The work in question is a 5-minute and 22-second performance for the camera, entitled “Travessia”. Performed in the Livramento Community, in the state of Amazonas, with the collaboration of Rafael César and Ricardo Sena. The camera starts still, filming a tree on the banks of the Rio Negro. After a few minutes, I emerge from behind this tree, with one arm raised, carrying a Tarot card in my hand. The situation for this work was planned based on a dream suggestion for the performance. This work is situated in my master's dissertation: “Strategies for combining performance and dream” (Mazzotti, 2022).

KEYWORDS: *Dream; Dream report; Performance program; Performance for the camera.*



Currículo resumido: Professora e artista da performance. Doutoranda em Arte e Cultura Visual, Linha Poéticas Artísticas e Processos de Criação, por meio do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual, Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás (PPGACV/FAV/UFG). Possui Mestrado em Artes Visuais, Linha Poéticas Interdisciplinares, através do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV/EBA/UFRJ); é especialista em Ensino de Artes Visuais via Colégio Pedro II (CP II); e é licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Atua na área de Poéticas Visuais com ênfase em: performance arte, instalação, intervenção, objetos, escrita aliada ao Tarô e práticas colaborativas/participativas para expandir lugares de enunciação. No âmbito da arte educação, possui experiência na educação básica, ensino superior e mediação cultural. Vinculada ao Comitê de Poéticas Artísticas da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (CPA/ANPAP). Integrante do Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/FAV/UFG/CNPq) na linha Materialidades e Imaterialidades Auto/Biográficas nas poéticas artísticas e Processos de criação.

Título: Travessia;

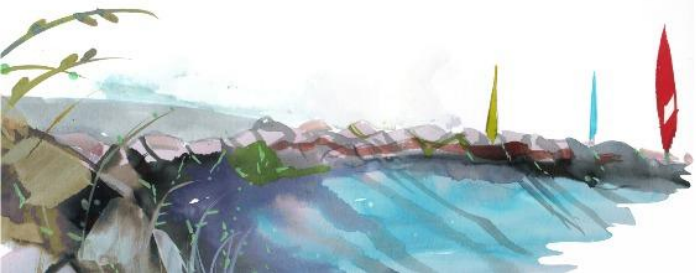
Categoria: Performance para a câmera [vídeo];

Link para o vídeo: <https://youtu.be/ncgJlpwSD00> ;

Ano do trabalho: 2022;

Conceito do trabalho:

Encontrava-me em um pedaço de ilha. Dava para ver que a água era preta, estava, então, no Rio Negro, integrante do Rio Amazonas. Era me dada uma missão: levar uma carta de Tarô, ou baralho, não lembro bem, até uma ilha mais adiante. Eu nadava tranquilamente com o braço esquerdo e levava a carta com o braço direito, bem estendido, para não molhar. O local era muito distante, mas, mesmo assim, eu chegava muito rápido e sem cansaço. Lá, eu não lembro para quem entregava a carta, mas conversava com uma amiga, Priscila Mont-Serrat – de Goiânia – em uma tenda que parecia um posto de



extremos

34º Encontro Nacional *anpap*® FURG Rio Grande/RS

enfermagem improvisado. Eu sequer lembro o assunto da conversa. Assim, fui tomada por repetir a ação sonhada: carregar uma carta de um ponto a outro do Rio Negro. Mas seria muito difícil, senão impossível, encontrar um local exatamente como o sonho mostrou e, ainda, filmar na perspectiva que vi: como se tivesse uma câmera fixada em um drone, acima e atrás de mim, a 20 palmos da minha cabeça. Desse modo (...) [fui com um] amigo, Rafael César, até a Comunidade do Livramento (...). Rafa tinha me contado que toda vez que ele visitava o local acontecia algo mágico, uma coincidência significativa – na vez que fomos, duas delas: 1) na viagem de ida ele havia comentado que estava procurando mudas de PANCs – Plantas Alimentícias Não Convencionais e, quando chegamos, uma moradora local disse que tinha algumas mudas e faria a doação; 2) Justamente no dia em que saímos para gravar o vídeo, conhecemos na comunidade um fotógrafo baiano, Ricardo Sena¹, que estava com vários de seus equipamentos bem mais avançados que os meus na mochila, que agiu tanto fotografando nosso processo, quanto emprestando lentes para a filmagem. A meu ver, no trabalho saltam oposições: o céu branco e a água preta; a árvore vertical e a água com a vegetação horizontal. O próprio vídeo alterna entre capturas nítidas e outras nem tanto (Mazzotti, 2022, pp. 83-84)

Descrição técnica do trabalho: O trabalho é um vídeo de 5 minutos e 22 segundos, que segue uma sugestiva de performance dada através de um acontecimento onírico. Essa performance com a paisagem integra minha dissertação de mestrado: “Estratégias para conjugar performance e sonho” e é componente do primeiro capítulo “Do sonho à arte, da arte ao sonho, do sonho à arte, da arte ao sonho...”, onde situo performances que foram criadas a partir de sonhos que tive.

Proposta de Expografia: Vídeo a ser exibido em projetor ou TV.

¹ Saiba mais em em: www.instagram.com/ricardosena_alma. Acesso em: 23 out. 2022.



extremos

34° Encontro Nacional *anpap*® FURG Rio Grande/RS



Imagem 1. Bruna Mazzotti. *Frame de Travessia*. Performance para a câmera (vídeo). Comunidade do Livramento, Amazonas. Câmera: Rafael César. Apoio: Ricardo Sales. 2022

Referências

MAZZOTTI, Bruna. **Estratégias para conjugar performance e sonho**. Dissertação (mestrado) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes, Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. Rio de Janeiro, p. 124, 2022. Disponível em: [https://www.academia.edu/100714623/Estratégias para conjugar performance e sonho](https://www.academia.edu/100714623/Estrat%C3%A9gias_para_conjugar_performance_e_sonho) . Acesso em: 16/06/2025.

Notas

¹ Artista, professora e pesquisadora do campo da performance. Doutoranda em Arte e Cultura Visual (PPGACV/UFG), bolsista CAPES. Mestre em Artes Visuais (PPGAV/UFRJ), licenciada em Artes Visuais (UFAM). Integrante do Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/FAV/UFG/CNPq). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1733193693488731> . Contato: bruna_mq@live.com. Instagram: https://www.instagram.com/bruna_mazzotti_artes