



## EXTRAPAISAGEM

### EXTRA LANDSCAPE

Renata Voss Chagas<sup>1</sup>  
Universidade Federal da Bahia  
Universidade do Porto  
**Indique com sim ou não**  
Associado/a/e ANPAP: Sim

**Resumo:** Série fotográfica composta por imagens que envolvem a geração de novas paisagens a partir do fotográfico. O trabalho é constituído por digitalizações de revelações químicas em platina e paládio que foram reenquadradas a partir de procedimento de digitalização, resultando em imagens abstratas que remetem a paisagens. Parte-se da ideia de que a fotografia é um meio de criação de novos mundos e da investigação das suas diversas materialidades e hibridismos como potencialidade na criação artística hoje.

**Palavras-chave:** Fotografia. Revelação. Fotografia híbrida. Abstrato.

**Abstract:** *A series of photographs composed of images that involve the generation of new landscapes from photography. The project involves the scanning of chemical developments in platinum and palladium, which are then reframed through a digital scanning technique. The resulting images are abstract compositions that evoke the visual qualities of landscapes. The work investigates photography as a medium capable of generating new worlds, emphasizing its materiality and hybrid nature as central elements in contemporary artistic practice.*

**Keywords:** *Photography. Development. Hybrid photography. Abstract.*



## Extrapaisagem: imagens do fotográfico reveladas

O trabalho aqui apresentado é composto por imagens que envolvem a geração de novas paisagens a partir do fotográfico. Está em meu campo de interesse a observação daquilo que está muito próximo – como na fotografia microscópica – ou do que está muito distante – como a astrofotografia. Acredito que com a situação da pandemia passamos a ter uma atenção especial voltada para “aquilo que usualmente não vemos”. Assim, a incerteza da escala de uma imagem, ao refletir se é algo que está próximo ou distante motivou a produção desta série. Venho ao longo dos últimos anos me dedicando à pesquisa em artes com a fotografia híbrida, tendo desenvolvido projetos com revelações de películas e de cópias fotográficas por meio de procedimentos químicos aliados a procedimentos digitais, tendo como fio condutor dos trabalhos temas como a memória, o tempo, o cotidiano, a cultura material e a própria fotografia e seus aparatos.

Cauquelin (2007, p. 32) provoca, “se a imagem tecnológica não é mais tida como aquilo que ela figura, em que se transforma a paisagem em relação à natureza que ela, ao mesmo tempo, vela e desvela?”. As abstrações-paisagem aqui reunidas são derivadas da digitalização de manchas geradas em papéis durante o processo de revelação de imagens em laboratório com o processo químico de platina/paládio. Aqueles papéis que serviram de fundo para o preparo de outras imagens guardam consigo manchas que, reenquadradas e digitalizadas em seus detalhes, geram outras paisagens. A matéria fotográfica revela estas paisagens excedentes, criando camadas entre paisagens externas e internas.

Ainda, para Cauquelin (2007, p. 110):

“A produção de imagens, essa atividade intensa de ficção que nos habita e cuja extensão e importância desconhecemos, deriva bastante da magia: a realidade do mundo na qual cremos tanto só nos é perceptível por meio de um véu de imagens, a ponto de – querendo rasgar esse véu – nós nos encontrarmos muitas vezes confrontados com o vazio.”

Acredito na fotografia como potência para criação de mundos e, nesta série, o expectador é convidado a imaginar as suas paisagens ficcionais a partir de suas vivências e memórias. Aqui, através da materialidade da fotografia – a partir dos diversos tons obtidos pela quantidade de solução química presente no papel e da ação da luz na obtenção dessas camadas e nuances – dou a ver paisagens que podem conduzir à dúvida: do que esta imagem é feita?

O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Brasil por meio da Chamada Pública MCTI/CNPq nº 16/2024 - Apoio a Projetos Internacionais de Pesquisa Científica, Tecnológica e de Inovação, integrando as atividades de pós-doutorado junto ao Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

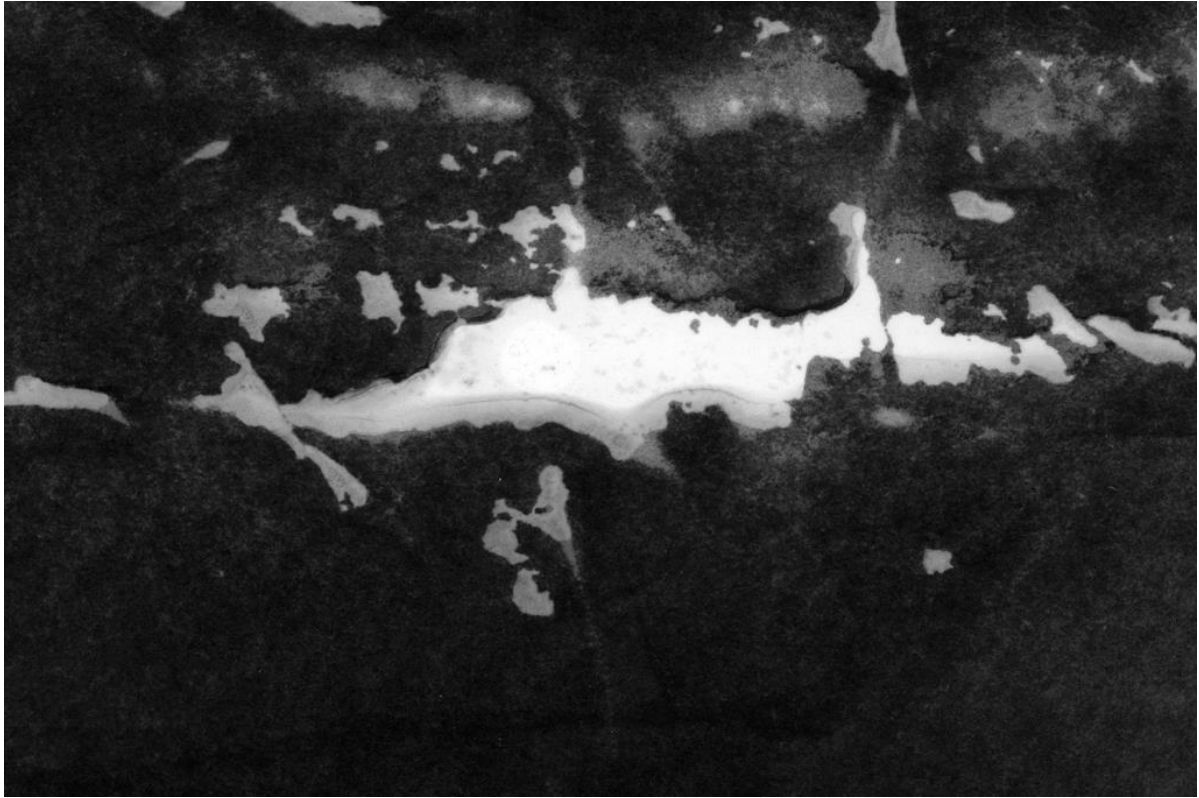


Imagem 1. Renata Voss, Extrapaisagem, digitalização de revelação em platina e paládio, 20x30cm, 2025.



Imagem 2. Renata Voss, Extrapaisagem, digitalização de revelação em platina e paládio, 20x30cm, 2025.

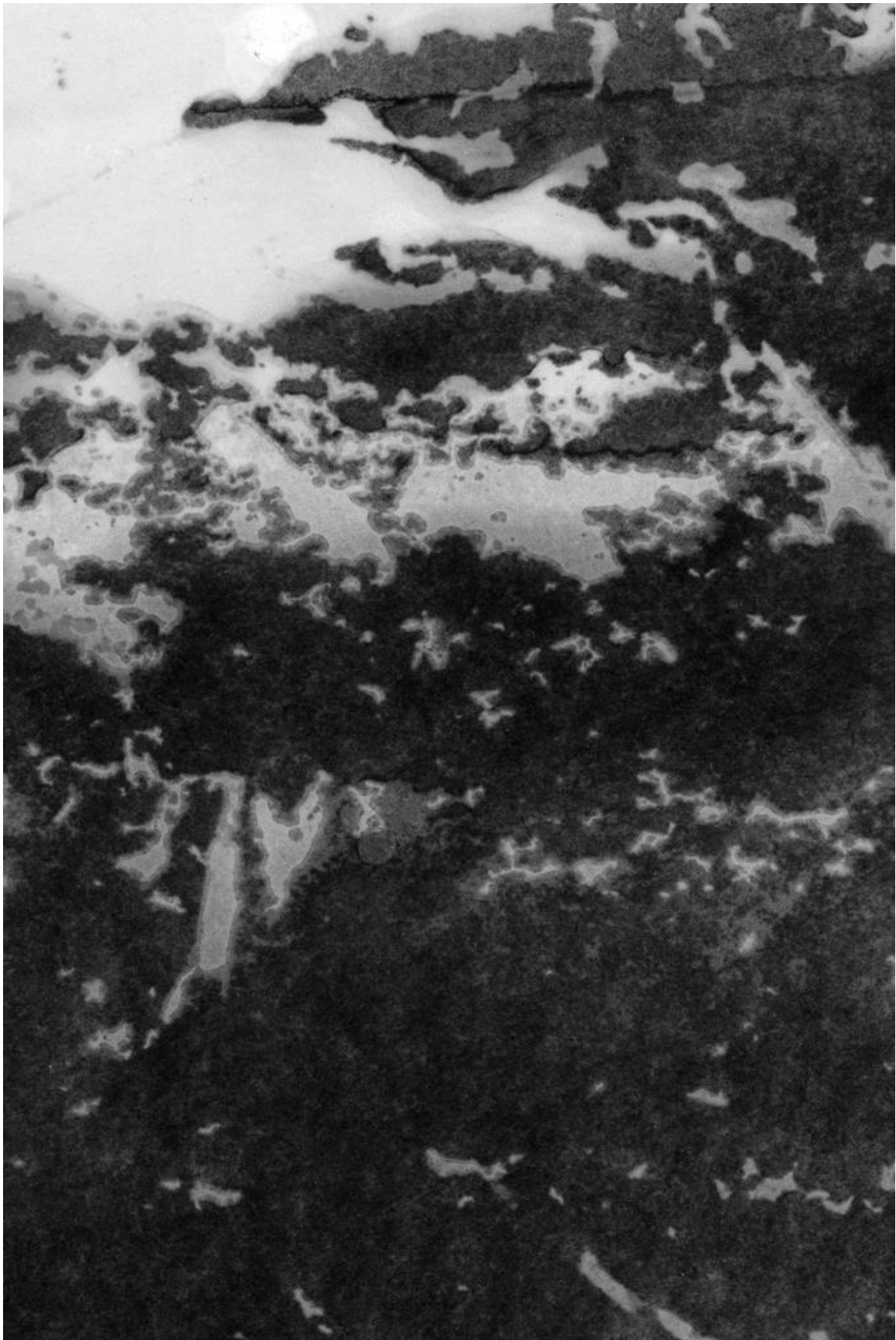


Imagem 3. Renata Voss, Extrapaisagem, digitalização de revelação em platina e paládio, 20x30cm, 2025.

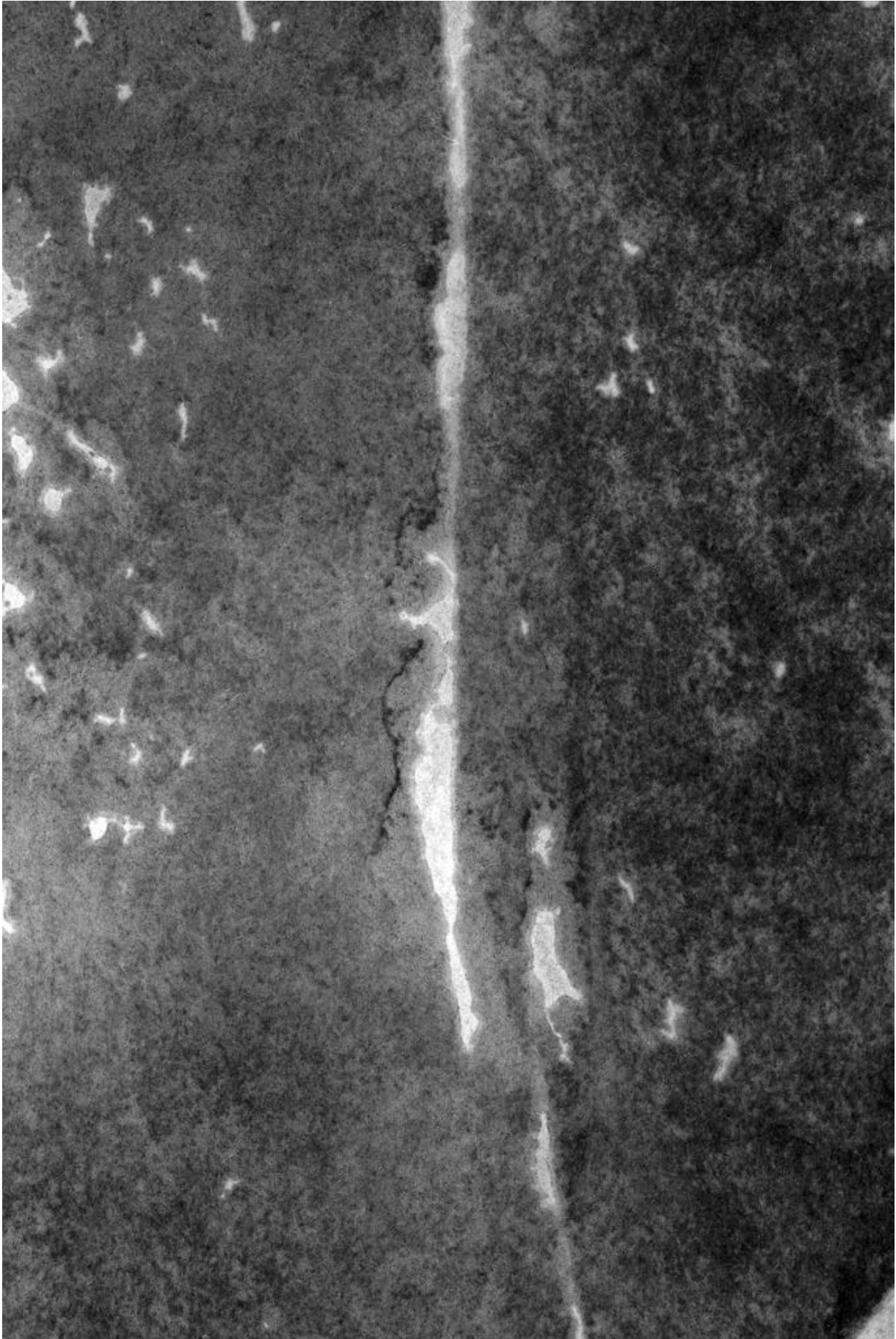


Imagem 4. Renata Voss, Extrapaisagem, digitalização de revelação em platina e paládio, 20x30cm, 2025.

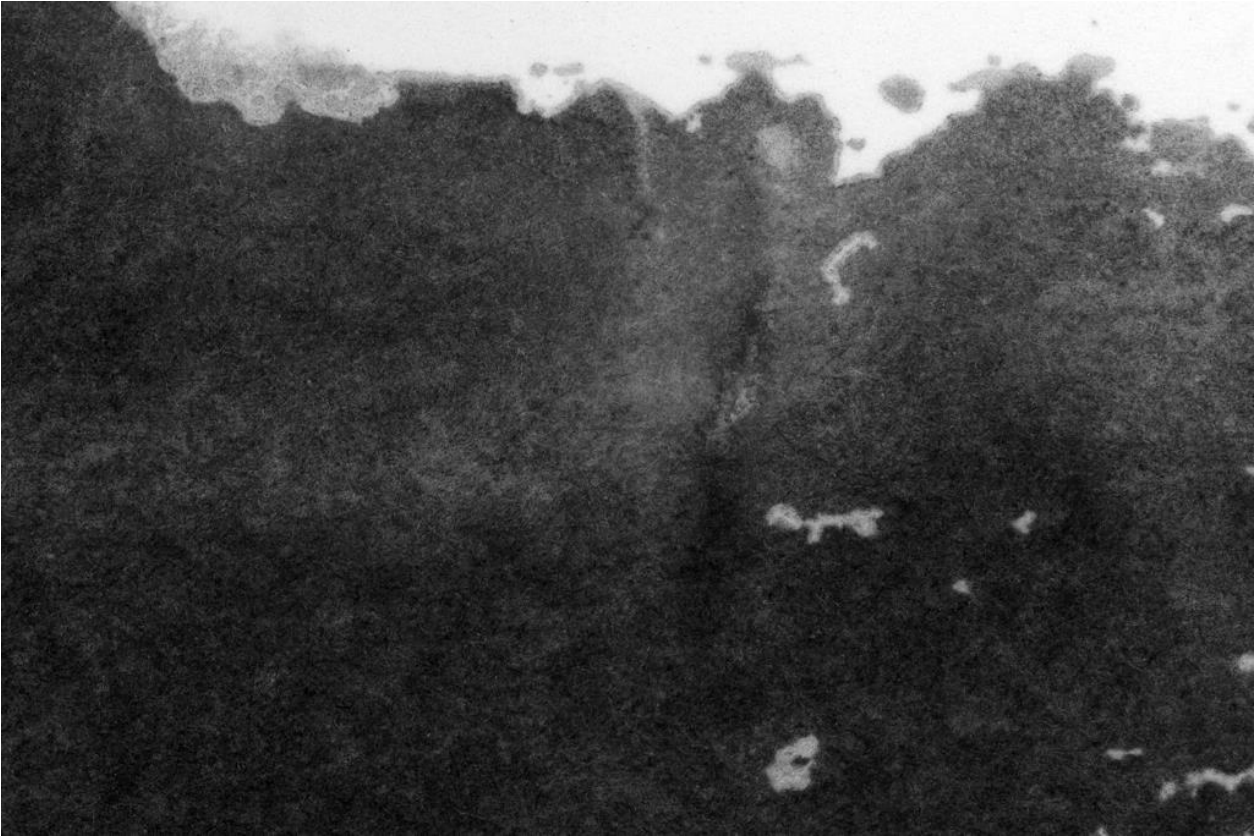


Imagem 5. Renata Voss, Extrapaisagem, digitalização de revelação em platina e paládio, 20x30cm, 2025.



Imagem 6. Renata Voss, Extrapaisagem, digitalização de revelação em platina e paládio, 20x30cm, 2025.

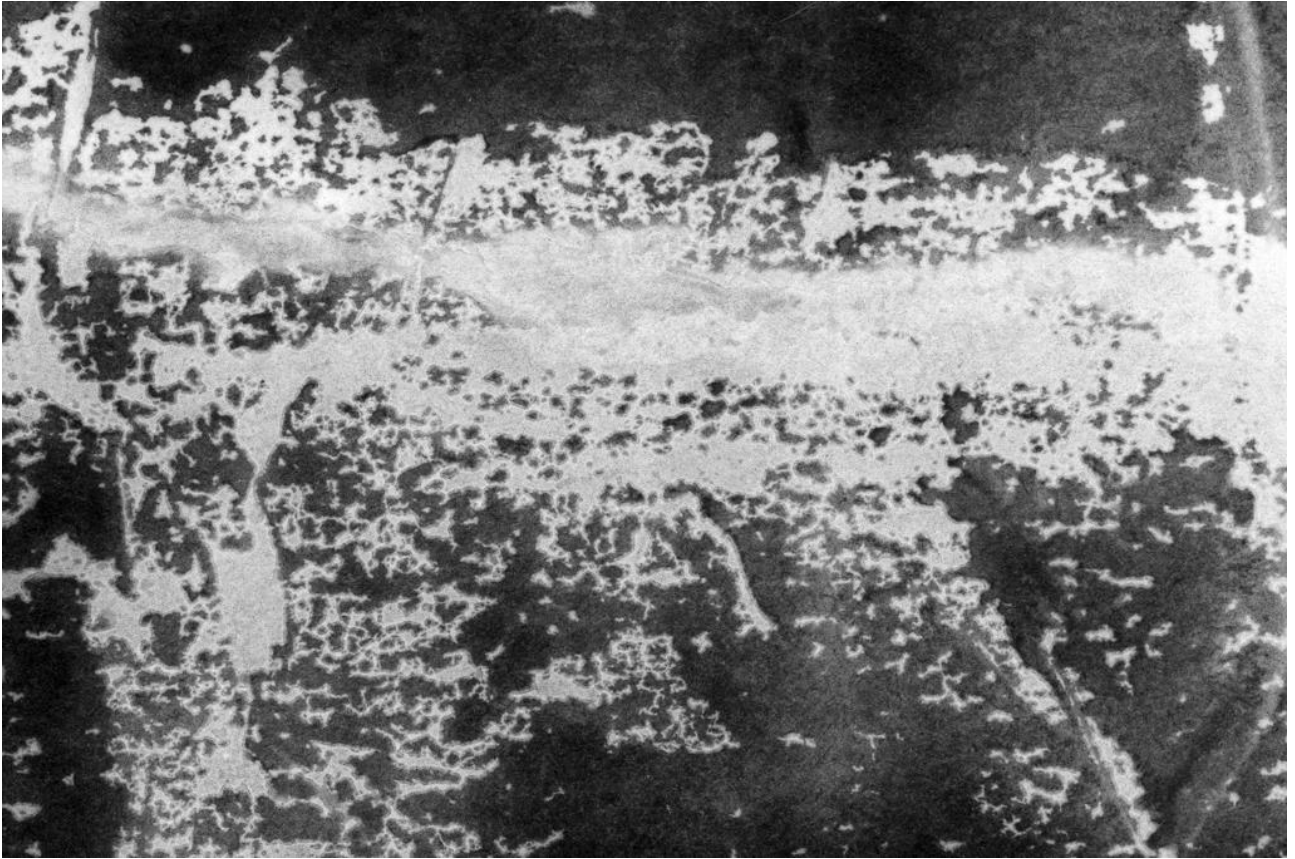


Imagem 7. Renata Voss, Extrapaisagem, digitalização de revelação em platina e paládio, 20x30cm, 2025.

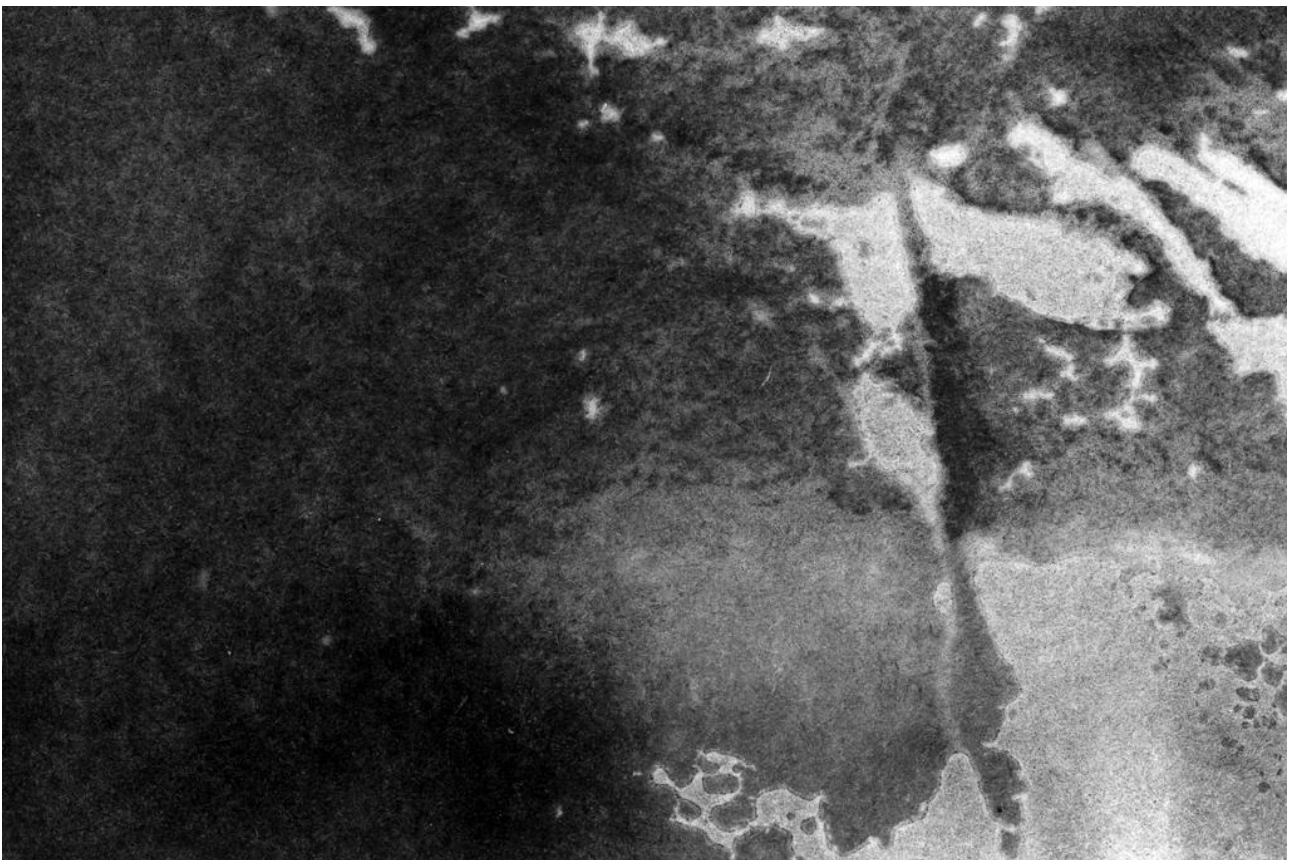


Imagem 8. Renata Voss, Extrapaisagem, digitalização de revelação em platina e paládio, 20x30cm, 2025.

## Referências

CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. Tradução: Marcos Marcionilio. São Paulo: Martins, 2007.

---

<sup>1</sup> Artista visual. Doutora em artes visuais (UFBA). Professora na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. Docente no PPGAV-EBA-UFBA e no PROFARTES-UFBA. Líder do Grupo de Pesquisa Arte Híbrida, CNPq. Coordena o Programa de Extensão Ciclo de Fotografia e Panorama Belas Artes. [renata.voss@ufba.br](mailto:renata.voss@ufba.br). <https://orcid.org/0000-0003-3800-5483> Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/5135632213546695>. Bolsista CNPq-Brasil – Pós-Doutorado em andamento na Universidade do Porto (2025-2026).