

**PÁSSAROS NO CORPO DA CIDADE: INTERVENÇÃO ARTÍSTICA EM PRÉDIOS HISTÓRICOS NA CIDADE DE NATAL/RN**

***BIRDS IN THE BODY OF THE CITY: ARTISTIC INTERVENTION IN HISTORIC BUILDINGS IN THE CITY OF NATAL/ RN***

Carolina de Santi Estácio<sup>1</sup>

Programa de Mestrado em Artes Visuais pela Universidade do Rio Grande do Norte

Associado/a/e ANPAP: **Não**

**Resumo:** O ensaio visual apresenta uma série de sete fotomontagens de fachadas de prédios culturais da cidade de Natal/RN, hoje em descaso por fatores econômicos e políticos. Através das fotos é feita uma intervenção visual através de ilustrações de dois pássaros típicos da região do nordeste: o carcará e o anu preto. Como tatuagens no corpo, os desenhos marcam a cidade, reforçando a ideia de memória e permanência em meio ao descaso.

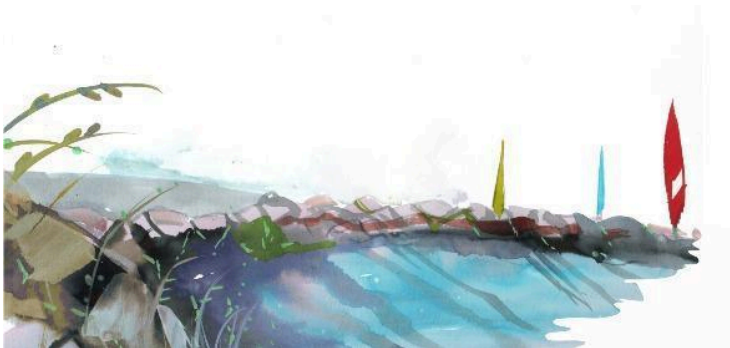
**Palavras-chave:** Corpo. Cidade. Memória.

**Abstract:** *The visual essay presents a series of seven photo collages of cultural building facades in the city of Natal/RN, which are currently neglected due to economic and political factors. Linked to the photos, a visual intervention is made through illustrations of two native to the northeastern region of Brazil: the carcará and the anu preto. Like tattoos on the body, the drawings mark the city, reinforcing the idea of memory and permanence amidst neglect.*

**Keywords:** *Body. City. Memory.*

---

<sup>1</sup> Mestranda em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Graduada em Artes Visuais na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) concluindo sua formação em 2018, com mérito. Trabalha com ilustração desde 2015, com materiais tradicionais e digitais e como tatuadora profissional desde 2019.  
<https://lattes.cnpq.br/4050078669132762>



## **Pássaros no corpo da cidade**

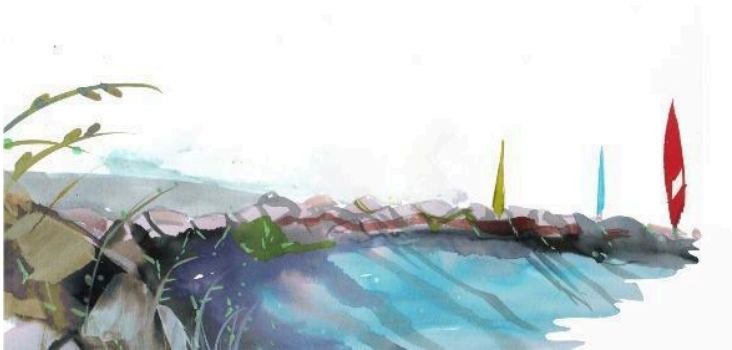
Corpo cidade se refere à relação e dinâmica entre o corpo humano e o espaço urbano. A cidade é vista para além de um conjunto físico, mas também como um espaço de experiências onde o corpo se insere e é capaz de influenciar a maneira como percebemos e como interagimos com a cidade. Essa ideia também nos trás a noção de que a metrópole não é apenas um espaço físico, mas também um espaço social e cultural, onde construímos relações sociais, expressamos identidade e manifestamos diferentes formas de resistência. Desta forma, o corpo, não apenas se desloca pela cidade, mas se expressa de maneira social e cultural.

Corpo e cidade se relacionam, mesmo que involuntariamente, por meio de toda e qualquer experiência urbana. A cidade é lida pelo corpo como conjunto de condições interativas e o corpo expressa a síntese dessa interação descrevendo em sua corporalidade, o que passamos a chamar de "corpografia urbana" (BRITTO, Fabiana; JACQUES, Paola, 2009, p.337)

Com base na ideia de corpo-cidade, percebendo assim a cidade como um corpo vivo e pulsante, a intervenção artística propõe formas de relacionar visualmente aspectos urbanísticos da cidade - a questão do abandono e descaso com prédios e espaços culturais importantes - com figuras ilustrativas de animais típicos da região, que carregam consigo memória e resistência.

Segundo Paola Berenstein Jacques (2008 e 2012), as inscrições no corpo são feitas na e pela cidade, de forma que sua produção reflete sobre a problemática da vida na metrópole. Desta forma, a minha produção artística conversa e retrata questões que fazem parte do meu cotidiano e que estão presentes diariamente. Como artista visual, é impossível não ser impactada e não enxergar o descaso e falta de apoio com os centros culturais na cidade, prédios históricos que suma importância que se mantêm abertos com pouquíssimos recursos, enquanto tantos outros estão de portas fechadas pela falta de apoio.

O carcará é uma ave de rapina frequentemente associada à resistência e força, pela sua capacidade de caça e sobrevivência em ambiente adversos, como o sertão nordestino. O anu preto, também conhecido como o corvo brasileiro, em algumas culturas pelo Brasil traz uma simbologia da saudade e memória, do mau agouro e anunciação de presságio. A escolha dessas duas aves não foi por acaso, por serem pássaros comumente vistos nos céus e nas áreas de mata de Natal e por toda sua simbologia atrelada, trazer a imagens delas nas fachadas dos prédios culturais fez uma conexão instantânea, transmitindo assim a mensagem desejada.

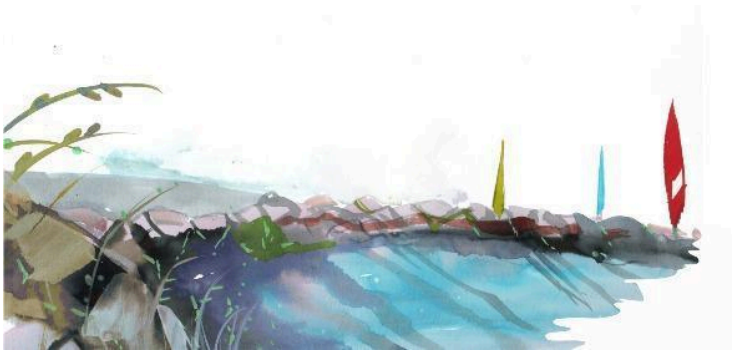


# extremos

34° Encontro Nacional *anpap* © FURG Rio Grande/RS



Imagem 1. Carolina de Santi, Carcará na Casa da Ribeira, fotomontagem, 12x18cm, Natal, 2025, Foto: Carolina de Santi, 2025.

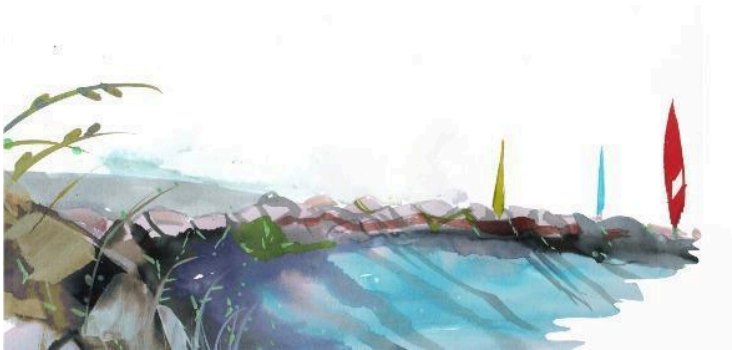


# extremos

34° Encontro Nacional *anpap*® FURG Rio Grande/RS



Imagem 2. Carolina de Santi, Anu em Loja antiga, fotomontagem, 12x18cm, Natal, 2025, Foto: Carolina de Santi, 2025.

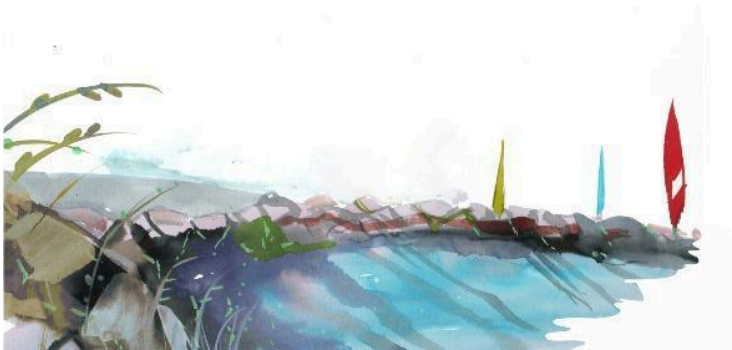


# extremos

34° Encontro Nacional *anpap*® FURG Rio Grande/RS



Imagem 3. Carolina de Santi, Carcará no Solar Bela Vista, fotomontagem, 12x18cm, Natal, 2025, Foto: Carolina de Santi, 2025.

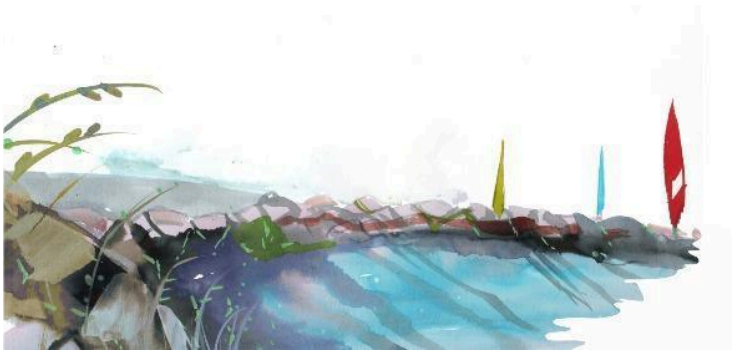


# extremos

34° Encontro Nacional *anpap* © FURG Rio Grande/RS



Imagem 4. Carolina de Santi, Carcará no Solar João Gomes, 12x18cm, Natal, 2025, Foto: Carolina de Santi, 2025.

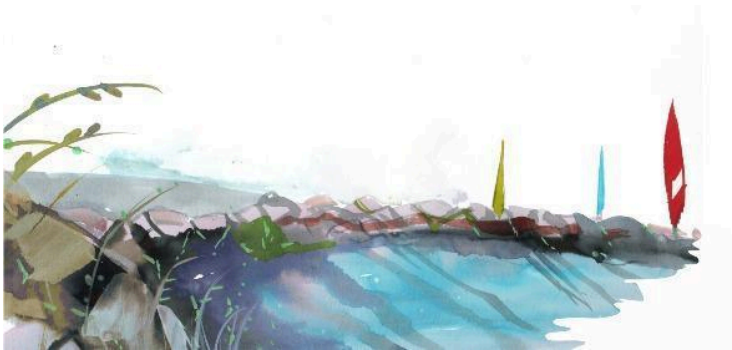


# extremos

34° Encontro Nacional *anpap* © FURG Rio Grande/RS



Imagem 5. Carolina de Santi, Anu na Secretaria, fotomontagem, 12x18cm, Natal, 2025, Foto: Carolina de Santi, 2025.

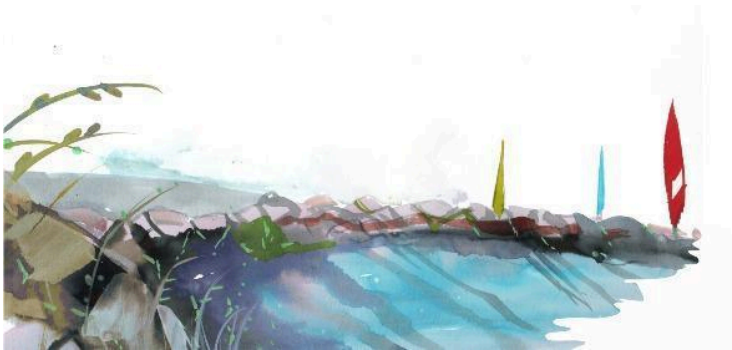


# extremos

34º Encontro Nacional *anpap*® FURG Rio Grande/RS



Imagem 6. Carolina de Santi, Carcará na Prefeitura, fotomontagem, 12x18cm, Natal, 2025, Foto: Carolina de Santi, 2025

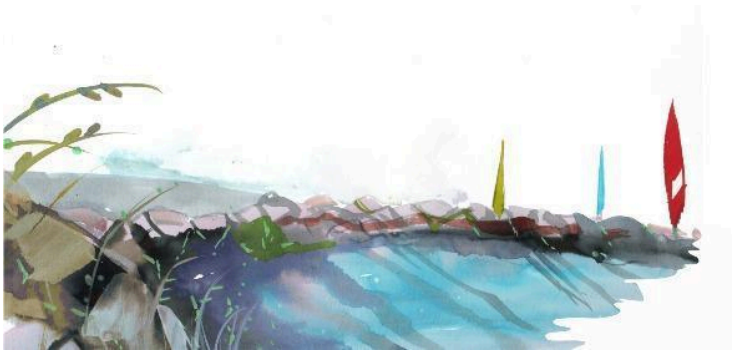


# extremos

34° Encontro Nacional *anpap* FURG Rio Grande/RS



Imagem 7. Carolina de Santi, Carcará na Capitania das Artes, fotomontagem, 15x12cm, Natal, 2025, Foto: Carolina de Santi, 2025.



## Referências

BRITTO, Fabiana; JACQUES, Paola. Corpocidade: arte equanto micro-resistência urbana. *Fracital: Revista de Psicologia*, 21, 337-350, Maio/Ago, 2009, Disponível em: <https://www.scielo.br/j/fractal/a/skQJzRYB5qyndQbr99LhdhC/?lang=pt>

NEITZEL, Adair; RAMOS, Flávia. Arte/corpo/cidade: uma estética do magistério pela cidade. *Revista GEARTE*, 10, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.22456/2357-9854.135750>

PAES, Brígida. *Arte para uma cidade invisível*, 2018, Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo, São Paulo, Orientador: Mario Ramiro.