

**CAMINHANDO POR LOS EXTREMOS. SOBRE A RELAÇÃO ENTRE ARQUITECTURA  
E PODER NOS CONFINES DO TERRITÓRIO**

**CAMINANDO POR LOS EXTREMOS. SOBRE LA RELACIÓN ENTRE  
ARQUITECTURA Y PODER EN LOS CONFINES DEL TERRITORIO.**

Domingo Mestre<sup>1</sup>

Pesquisador internacional independente, colaborador do Observatório de Arte Pública,  
Entorno e Novo Gênero da FURG

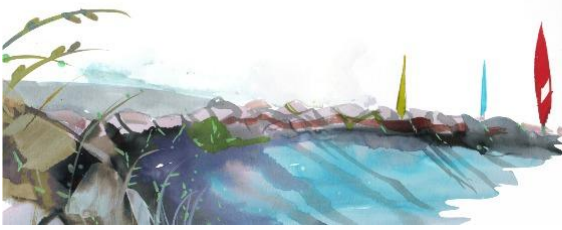
Associado/a/e ANPAP: não

**Resumo:** Com base no conceito de pós-produção, descrito por Nicolas Bourriaud, uma série de capturas de tela foram extraídas de nossa própria obra audiovisual,. Uma produção, dedicada al estudio do conceito “rururbano”, que já foi concluída e publicada em formato vídeo em 2022 e intitulada *Desde la Muralla. Sobre el territorio*. A partir del “sampleado” delas citadas capturas de tela, um novo ensaio visual é proposto para pesquisar as possibilidades expressivas das mesmas quando som aplicadas no estudo da arquitetura da defesa e do poder nos extremos do território.

**Palavras-chave:** Postprodução. Fronteiras. Território. Captura de tela.

**Resumen:** Partiendo del concepto de postproducción, descrito Nicolas Bourriaud, se han extraído una serie de capturas de pantalla de un audiovisual propio, dedicado al estudio del concepto “rururbano”, que ya fue publicado en 2022, titulado *Desde la Muralla. Sobre el territorio*. Mediante el sampleado de las mismas, se plantea, a continuación, un nuevo ensayo visual que pretende investigar sus posibilidades expresivas cuando son aplicadas al estudio de la arquitectura de defensa y del poder en los extremos del territorio.

**Palabras Clave:** Postproducción. Fronteras. Territorio. Captura de pantalla.



### Texto de Apresentação do ENSAIO VISUAL (em espanhol)

Nacido en España, pero residente temporal en el extremo sur de la República Federativa del Brasil, me he inspirado en el concepto de postproducción, descrito también como “cultura del uso” (BOURRIAUD, 2007), para plantear este ensayo visual. En primer lugar, he procedido a darle un nuevo uso, sampleándolas y resignificándolas, a una serie de imágenes extraídas, mediante captura de pantalla, de un audiovisual de mi autoría, publicado en 2022, titulado *Desde la muralla. Sobre el territorio*. Con esas imágenes, que documentan una performance en la que camino gritando las palabras rural y urbano, hasta concluir con el término rururbano (que era el objeto de aquella investigación artística), me propongo abordar el tema del Encuentro ANPAP como un nuevo proyecto de investigación visual, siendo uno de sus objetivos la exploración de las posibilidades expresivas del sampleado de capturas de pantalla, así como la potencia visual de la forma humana del caminante.

La citada obra audiovisual fue programada en numerosas universidades y centros de arte de varios países (incluido Brasil) a lo largo del año 2023, formando parte de la programación itinerante del (III FESTIVAL DE PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS EN VÍDEO, 2023). En aquel trabajo se presentaba la citada videoperformance, realizada sobre las murallas de la antigua Fortaleza de Santa Teresa, en Uruguay, hoy transformada en un Parque del Ejército que, en su interior, contiene un Museo Militar.

La fortificación está ubicada en el Departamento de Rocha, a poco más de 30 km. de la actual frontera con Brasil, y se empezó a construir, por la antigua Corona de España, hacia 1750, para proteger el Camino de la Angostura, la única ruta que unía -o separaba- el territorio de los antiguos imperios español y portugués. No obstante, la fundación oficial de la misma, en 1762, y también el nombre, se deben al antiguo Imperio Portugués que, en aquel momento, administraba esa parte del territorio. La forma actual la tomó en 1766, estando en poder de la Corona Española. “A partir de ese momento la fortaleza estuvo en poder de uno u otro bando hasta que, a partir del año 1828 y con el surgimiento de la República Oriental del Uruguay, pasa a ser propiedad de este Estado de manera definitiva”.<sup>3</sup>

Se propone aprovechar la documentación visual de aquella intervención performática sobre la arquitectura militar del siglo XVIII, estratégicamente edificada en uno de los extremos liminares de los antiguos imperios de Portugal y España, para reflexionar visualmente sobre cuestiones relacionadas con la arquitectura de la defensa y del poder en los extremos del territorio. Algo que se plantea sin ningún tipo de orgullo patrio, a sabiendas de que no sólo el patrimonio cultural, sino también las consecuencias de aquella triste etapa colonial, siguen siendo bien perceptibles tanto en el territorio uruguayo como en la mayor parte del brasileño.

En relación con el apartado técnico, las imágenes originales fueron grabadas en formato vídeo con mi propio celular, marca Xiaomi MI 10 T Lite, por nuestra colaboradora, la artista y profesora de la FURG, Janice Martins Appel, quien ha autorizado verbalmente el sampleado del material que, en su día, fue grabado por ella. Las capturas de pantalla han sido conseguidas usando un ordenador portátil de la marca Macbook Air. Las capturas se muestran exactamente tal como fueron obtenidas, con excepción de una única intervención que fue necesaria para ajustar la resolución original a la de la convocatoria.



Imagen 1. Domingo Mestre, Imperio Español 1, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



Imagen 2. Domingo Mestre, Imperio Portugués 1, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



Imagen 3. Domingo Mestre, Imperio Español 2, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



Imagen 4. Domingo Mestre, Imperio Portugués 2, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



Imagen 5. Domingo Mestre, Imperio Español 3, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



imagen 6. Domingo Mestre, Imperio Portugués 3, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



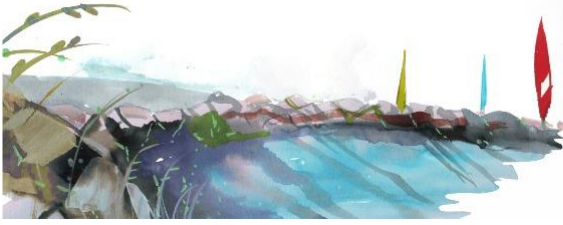
Imagen 7. Domingo Mestre, Imperio Español 4, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



Imagen 8. Domingo Mestre, Imperio del Brasil, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



Imagen 9. Domingo Mestre, República Oriental de Uruguay, Captura de pantalla del audiovisual *Desde la muralla. Sobre el territorio*, 928 x 1620 pixels, Rio Grande, 2025.



**Referencias:**

BOURRIAUD, Nicolas. *Postproducción*. Adriana Hidalgo ediciones, Buenos Aires, 2007

SERVICIO DE PARQUES DEL EJÉRCITO. *Fortaleza de Santa Teresa*, 11/06/2025 <https://www.serviciodeparquesdelejercito.com.uy/fortaleza-de-santa-teresa.html>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS EN VÍDEO. *CUERPO (Rur)URBANO EN ACCIÓN*. 11/06/2025 <http://urbanbodyinaction.wixsite.com/rururban/home>

**Notas:**

1. MESTRE, Domingo. Artista visual e productor cultural independiente. E-mail: dmestrep@gmail.com. Currículo LATES: <http://lattes.cnpq.br/9100278961435007>
2. BOURRIAUD, Nicolas. *Op. Cit.*, p. 16.
3. SERVICIO DE PARQUES DEL EJÉRCITO. *Op. Cit.* 11/06/2025