

mariana MURAOKA





### Casa Vazia

É uma série de pequeninas casas equilibrando-se sobre fragmentos de corpos de prova, As casas modeladas à mão em minúsculas dimensões sobre essas amostras de concreto que cumprem a função de garantir a segurança de grandes construções fazem lembrar o esforço dos indivíduos para se equilibrar diante do progresso urbano.

Casa Vazia I

Dimensões variáveis  
Spray sobre cerâmica fria e fragmento de corpo de prova  
2025



## Casa Vazia II

---

Dimensões variáveis  
Spray sobre cerâmica fria e fragmento de corpo de prova  
2025



Casa Vazia III

---

Dimensões variáveis  
Spray sobre cerâmica fria e fragmento de corpo de prova  
2025





### Necessidades técnicas

O conjunto de três obras da série "Casa Vazia" pode ser apoiado sobre qualquer superfície plana

Montagem ideal sobre totem branco medindo:

40cm de largura

110cm de altura

25cm de profundidade





Nascida em 1991 no interior de São Paulo, Mariana Muraoka é artista visual e graduada em arquitetura e urbanismo, com especialização em História da Arte e Cinema.

Em seus trabalhos, busca formas de materializar as emoções. Desde as produções em arquitetura, dialogava com as artes visuais, produzindo cenários e cenografias. Em 2020 houve a dedicação às artes com uma pesquisa voltada aos sentimentos humanos cotidianos, valendo-se principalmente de materiais comumente utilizados nos canteiros de obras ou do dia-a-dia de residências, muito por sua atuação na arquitetura por quase 10 anos. Desenvolve um estudo de observação da cidade, envolvendo também processos de utilização da escrita como recurso imagético na concepção das obras, adentrando o universo das palavras enquanto materialização de sentimentos, correlacionando-os com o suporte.

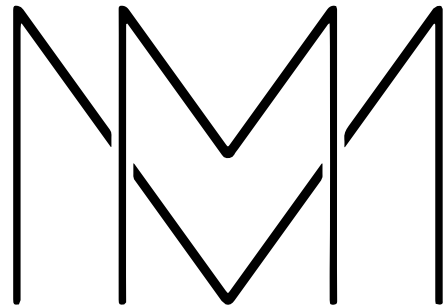
Vive em São Paulo desde 2021, tendo participado de mostras e exposições coletivas e dedicando-se também ao trabalho como curadora e coordenadora artística

#### Obras em mostras e exposições:

- "Casa Vazia" e "Silhueta" - integrantes da exposição coletiva "Travessia" na Galeria Retina, São Paulo, 2025.
- "Ainda Aqui" e "Em construção" - integrantes da exposição coletiva "O Ciclo da Casa: O sutil montar e desmontar", São Paulo, 2023 ([link](#))
- "Certas coisas me atravessam" - integrante da mostra "Sindicato de Artistas", São Paulo, 2023.
- "Pequeno poema sobre o que acontece aqui"- Obra integrante da OcupaFASAM - exposição coletiva de pequenos formatos, São Paulo, 2022;
- "Você tem o controle" - Instalação na exposição fixa do XII Congresso Internacional de Estética e História da Arte - PGEHA/USP, São Paulo, 2022; ([link](#))
- "Florescer" - Obra selecionada pelo edital Olhares do Brasil para o relatório de implementação dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) elaborado pelo Instituto de Desenvolvimento e Direitos Humanos, Joinville, 2022;
- "Você tem o controle" e "Cuidado, FRÁGIL!" - Instalações na Ocupa Viva Galeria, São Paulo, 2022;
- Série "Despertar"- integrante da mostra virtual coletiva Entre o Lobo e o Cão - UDESC, online, 2021; ([link](#))
- "#BLUEtopia" - Cenário premiado como Melhor Proposta Criativa na Mostra Unigran Decor, Dourados- MS, 2019; ([link](#))
- "Colorir-se" - Projeto finalista do Archathon para o estande da Suvinil na High Design, São Paulo, 2019; ([link](#))
- "Trabalho em Equipe" fotografia para o catálogo "Transversalidades - Fotografia sem Fronteiras" do Centro de Estudos Ibéricos - Portugal, 2016. ([link](#))

#### Atividades:


- Coordenadora artística na Artery desde 2024
- Curadora na Comissão especial de seleção artística das atividades do mês do Hip Hop da Secretaria Municipal de Cultura, São Paulo, 2023; ([link](#))
- Curadora na Comissão de Qualificação e Seleção do MAR - Museu de Arte de Rua, realizado pela Secretaria Municipal de Cultura, São Paulo, 2022; ([link](#))
- Curadora de arte digital na CryptoArtery, 2022; ([link](#))
- "Arte para todos? A Relação entre espaços Arquitetônicos e as manifestações Culturais" - Trabalho apresentado durante o I Seminário Nacional de Formação, Atribuições e Atuação Profissional do CAU, São Paulo, 2022; ([link](#))
- "A Cidade e o Despertar dos Afetos" - Ensaio publicado pela revista Rasante edição nº6 "A Cidade e o Cinema", 2020; ([link](#))
- "'Equals', a arquitetura da impessoalidade" artigo publicado pelo site ArchDaily, 2018; ([link](#))
- Residência Hacker do Red Bull Basement - Colaboradora do projeto Alquimétricos, São Paulo, 2018; ([link](#))
- Idealizadora do projeto [ARQ+CINE], produzindo conteúdos relacionados à arquitetura a partir da análise das ambientações de filmes, 2017. ([link](#))



mariana MURAOKA

---

[mari.muraoka@gmail.com](mailto:mari.muraoka@gmail.com)

 [marianamuraoka](https://www.instagram.com/marianamuraoka)

 67 98483-0380