

## O Concreto Já Rachou: Punk, Política e Crítica na Música da Plebe Rude

Maria Helena Silva de Morais (IFPB, Campus, João Pessoa)

Orientador: Prof. Dr. Fabrício de Sousa Morais (IFPB, Campus, João Pessoa).

Email: [helena.morais@academico.ifpb.edu.br](mailto:helena.morais@academico.ifpb.edu.br)

Área de conhecimento (Tabela CNPq): 7.05.05.03-9 História do Brasil República.

Palavras-chave: punk rock brasileiro; ditadura militar; redemocratização; juventude

### 1. Introdução

Entre os anos de 1978 e 1985, o Brasil enfrentava os últimos anos da ditadura militar, em um cenário marcado por repressão, crise econômica e crescente mobilização popular por mudanças democráticas. Nesse contexto, Brasília, cidade símbolo da modernidade e centro do poder, tornou-se um espaço de efervescência cultural e contestação juvenil. Inserida nesse cenário, a juventude brasiliense, composta majoritariamente por filhos da classe média ligada ao funcionalismo público, encontrou na música — especialmente no punk rock — um canal de expressão e resistência. A partir dessa movimentação cultural e política surgiu a banda Plebe Rude, cuja trajetória inicial e álbum de estreia, **O Concreto Já Rachou** (1985), constituem objeto de análise deste estudo. O trabalho busca compreender como o contexto histórico e social influenciou a formação da banda e como sua produção musical se consolidou como forma de crítica ao regime autoritário, contribuindo para a construção de uma identidade juvenil contestadora no Brasil dos anos 1980.

### 2. Materiais e métodos

O desenvolvimento do estudo baseou-se em uma abordagem qualitativa e histórico-cultural, com foco na análise documental e bibliográfica. Foram utilizados textos históricos sobre a ditadura militar e o processo de redemocratização, além de fontes secundárias sobre a cena punk em Brasília. Além disso, o livro **A Filosofia do Punk** (2023), de Craig O'Hara, foi usado como referência para o entendimento geral do movimento punk. O estudo investigou a trajetória da banda desde sua formação até o lançamento de seu primeiro álbum, levando em consideração aspectos musicais, estéticos e políticos de suas composições. A metodologia também envolveu a análise de letras, timbres, estruturas musicais e recepção cultural do disco.

### 3. Resultados e discussão

A pesquisa revelou que a Plebe Rude surgiu em um ambiente de insatisfação social e cultural, especialmente entre os jovens da capital federal, e incorporou em sua música o espírito rebelde do punk internacional, adaptando-o à realidade brasileira. O álbum **O Concreto Já Rachou**, lançado em 1985, tornou-se uma produção marcante para o punk rock nacional, com sonoridade direta e letras politizadas que denunciavam repressão e desigualdade social. Musicalmente, o disco se caracteriza por guitarras simples, batidas rápidas e vocais enérgicos, focando na expressividade e no conteúdo crítico em detrimento da complexidade técnica. A análise mostrou que a obra reflete o ambiente de transição política do Brasil e simboliza, por meio de sua estética sonora e visual, as rachaduras no sistema repressivo. A escolha do título do álbum, por exemplo, remete diretamente à fragilidade do regime militar diante das pressões sociais. Assim, o estudo reforça a relevância da Plebe Rude no cenário musical brasileiro dos anos 80.

### 5. Considerações finais

A análise permitiu concluir que os objetivos propostos foram plenamente alcançados: foi possível compreender como a Plebe Rude emergiu como expressão musical da juventude insatisfeita de Brasília e como seu álbum de estreia se firmou como símbolo de resistência e crítica social nos anos finais da ditadura militar. A pesquisa evidenciou que **O Concreto Já Rachou** não apenas refletiu as tensões do período, mas também contribuiu para a formação de uma consciência política entre os jovens, consolidando-se como um importante documento cultural da história recente do Brasil. A música da Plebe Rude é como um documento histórico sonoro que apresenta a visão crítica da juventude na década de 1980 sobre a modernidade excludente de Brasília e problemas estruturais do Brasil — concentração de renda, desigualdade social e repressão policial. Logo, estudar sobre a banda e sua discografia é

estudar o Brasil em transição — da ditadura militar para uma frágil democracia com rachaduras no projeto de uma sociedade que se dizia nova. Dessa forma, o trabalho oferece uma contribuição relevante para os estudos sobre música, juventude e resistência política, ao destacar a força simbólica e transformadora da produção artística em contextos autoritários..

#### **Agradecimentos**

Agradeço ao IFPB, campus João Pessoa, e ao CNPq pelo incentivo à pesquisa, à produção de conhecimento e pela bolsa. Gostaria de agradecer também às minhas colegas do grupo de pesquisa pelo seu apoio e ao nosso orientador por sua paciência e auxílio.

#### **Referências**

- DIAS, Adriano. **O Concreto Já Rachou**: o manifesto punk que ressoa há quatro décadas. Portal C3, 2025. Disponível em: <https://portalc3.net/o-concreto-ja-rachou-o-manifesto-punk-que-ressoa-ha-quatro-decadas/>. Acesso em: 25 de abril de 2025.
- NAGASHIMA, Renata. **Legado roqueiro da Plebe Rude é fruto de amizade de quase 5 décadas**. Correio Braziliense, 2022. Disponível em: <https://especiais.correiobraziliense.com.br/aniversario-de-brasilia/legado-roqueiro/>. Acesso em: 23 de abril de 2025.
- SANTOS, Robson. **O Concreto Já Rachou, o lançamento da Plebe Rude**. CBN, Campinas, 2021. Disponível em: <https://portalc3campinas.com.br/2021/10/o-concreto-ja-rachou-o-lancamento-da-plebe-rude/>. Acesso em: 25 de abril de 2025.
- EPISÓDIO 5: O punk em Brasília , Rio de Janeiro e Bahia - BRock. Vídeo. 30min32s. Publicado pelo canal Alta Fidelidade. 04 jan. 2020. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=t\\_sgUwJRMlS&list=TLPQMjYwNDIwMjXUzszv75h1nw&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=t_sgUwJRMlS&list=TLPQMjYwNDIwMjXUzszv75h1nw&index=5). Acesso em: 26 de abril de 2025.
- EPISÓDIO 9: Rock Brasília: Legião Urbana, Capital Inicial, Plebe Rude - BRock. Vídeo. 25min44s. Publicado pelo canal Alta Fidelidade. 29 fev. 2020. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=In\\_Uk9YWI\\_8&list=TLPQMjYwNDIwMjXUzszv75h1nw&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=In_Uk9YWI_8&list=TLPQMjYwNDIwMjXUzszv75h1nw&index=1). Acesso em: 26 de abril de 2025.
- MOTTA, Rodrigo. **Passados presentes**: o golpe de 1964 e a ditadura militar. Rio de Janeiro: Zahar, 2021. Acesso em: 26 de abril de 2025.
- O'HARA, Craig. **A filosofia do punk**: mais que barulho. São Paulo: Radical Livros, 2023.
- NAPOLITANO, Marcos. **História e Música** - História cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.