



extremos

34° Encontro Nacional *anpap* © FURG Rio Grande/RS

CONFLUÊNCIAS NOS HORIZONTES

Paulo César Marques Holanda
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Associado/a/e ANPAP: Sim





RESUMO

Esta obra apresenta uma composição fotográfica que articula paisagens de diferentes regiões do Brasil – do Cerrado ao litoral, da Amazônia aos rios interiores – explorando a poética dos horizontes como linhas simbólicas de encontro. Ao reunir estas imagens de distintas geografias, proponho uma tecitura sensível da diversidade territorial e cultural do país, revelando pontos de conexões entre extremos que, à primeira vista pareceriam distantes. Mais do que recortes de paisagens, são construções afetivas e políticas que se entrelaçam por entre luz, água e a vastidão do céu.

CATEGORIA: Fotografia

ANO: 2025

CONCEITO DO TRABALHO

A obra apresentada é uma fotomontagem que nos revela uma poética dos horizontes que atravessam paisagens distintas e simbólicas de nosso Brasil, tecendo meandros entre a geografia que, à primeira vista, parecem desconectadas, mas que compartilham uma mesma vastidão de céu, água e terra em seus extremos. Do cerrado de Brasília, com sua arquitetura modernista emoldurada por gramados abertos e o espelho do Lago Paranoá, ao pôr do sol amazônico refletido sobre o rio e uma casa flutuante, cada recorte evoca uma sensação de pertencimento a um território múltiplo.

Apresento assim, leituras possíveis de horizontes, que funcionam como linhas de encontro entre o visível e o imaginado – um limite que não divide, mas une os extremos. Essa confluência é para Nêgo Bispo (2023) a energia que está nos movendo para o compartilhamento, para o reconhecimento, para o respeito. Nesta propositura, pondero uma narrativa de continuidades entre paisagens urbanas, ribeirinhas, litorâneas e florestais, direcionando para a diversidade que é também uma só na percepção do espaço homem/natureza.



A poética das confluências se revela não apenas na justaposição das fotografias, mas na sensibilidade de quem as compôs: um exercício de escuta visual das particularidades de cada território e, ao mesmo tempo, uma afirmação da unidade sensível deste nosso imenso território brasileiro. As cores do céu, a densidade das florestas, a arquitetura popular e os gestos silenciosos da paisagem, constroem um retrato que é político e poético, convocando o olhar a ultrapassar o exotismo e enxergar as margens descentralizadas de outras formas de vida. O horizonte, ao invés de. Um fim, torna-se um convite à travessia e a escuta profunda da beleza que pulsa nos extremos de nosso país.

SANTOS, Antônio Bispo dos. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu Editora/PISEAGRAMA, 2023.

DESCRIÇÃO TÉCNICA

Utilizei da fotografia como meio para registros de imagens que foram capturadas ao longo do ano de 2024 em meus deslocamentos pelo país. Editando posteriormente e criando a presente fotomontagem.

PROPOSTA DE EXPOGRAFIA

A obra estará emoldurada compreendendo uma dimensão máxima de 1m x 45cm, atrelada com gancho na parte traseira para seu acoplamento à parede. Desta forma, ao analisar a planta baixa da Galeria da FURG, excluo as possibilidades dos expositores com duas faces cada. Preferindo a parede como suporte original para este projeto.

MINI-BIO DO ARTISTA

Corpo amazônico. Curador independente. Artista visual. Professor substituto na Faculdade de Artes da Universidade Federal do Amazonas. Doutorando em Artes



extremos

34° Encontro Nacional *anpap*® FURG Rio Grande/RS

Visuais na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Mestre Interdisciplinar em Ciências Humanas pela Universidade do Estado do Amazonas. Licenciado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Amazonas. Também é Licenciado em Letras - Língua e Literatura Francesa pela mesma universidade. Como artista produz nas áreas de cerâmica, arte digital, fotografia e têxtil.

Paulo Holanda
Artista

Portfólio



Artista visual. Corpo amazônico. Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Mestre pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade do Estado do Amazonas. Licenciado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Amazonas, com produção artística nas áreas de cerâmica, fotografia, pintura matérica e instalações. É professor substituto na Faculdade de Artes da Universidade Federal do Amazonas.



Obras



Me Crias: Serpenteia I (2022)

Fotomontagem

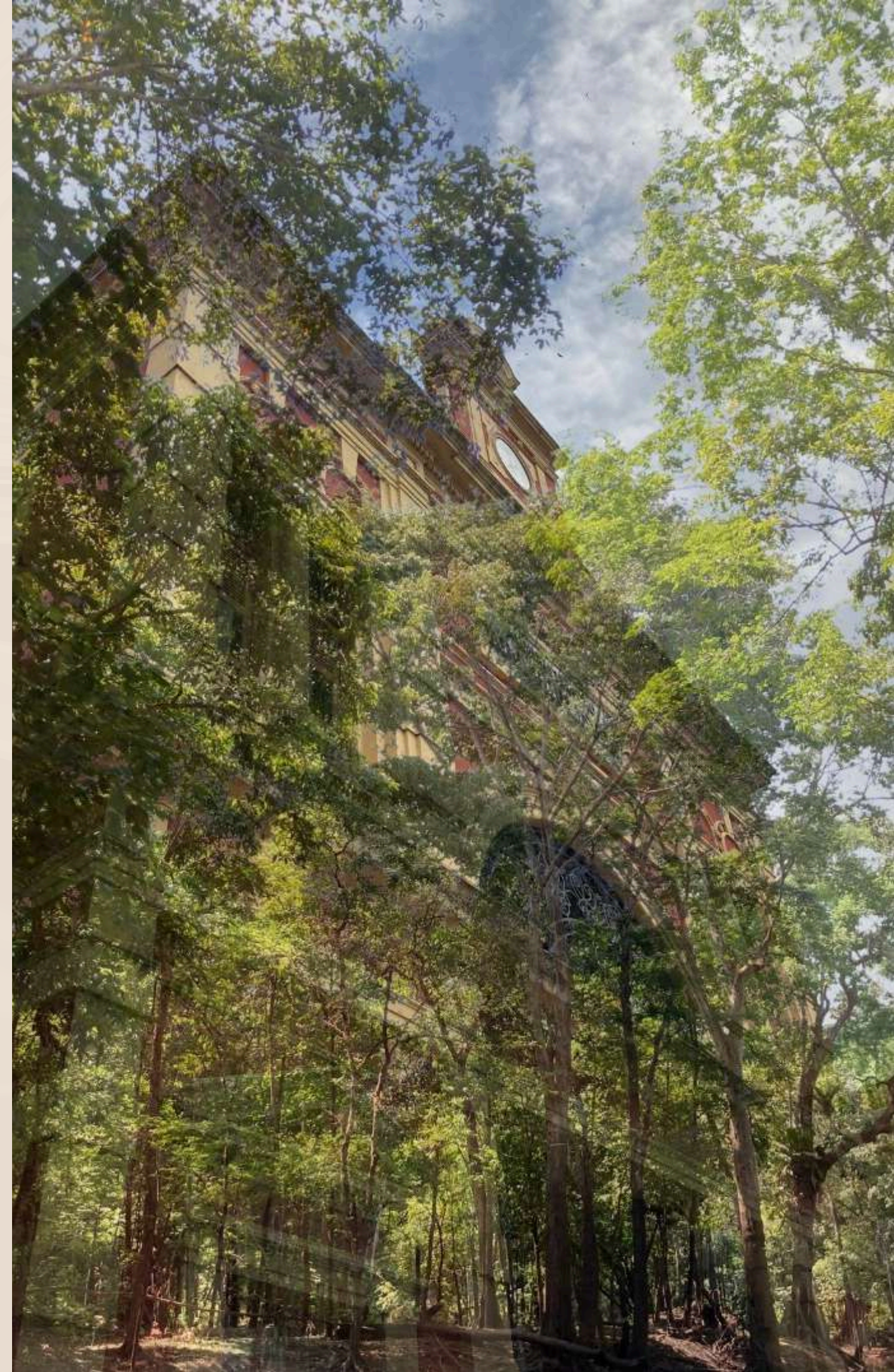
Exposta no Transfluências – 7º Encontro de Pesquisadoras/es dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro



Respiro de Civilidade I (2022)

Fotomontagem

Exposta no Transfluências – 7º Encontro de Pesquisadoras/es dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro



CURSO-e-per-CURSOS I e II

Fotografias premiadas em 3º lugar

Expostas no 8º Salão FUNDARTE de Arte 10x10

Galeria de Arte Loide Schwambach, em
Montenegro, Rio Grande do Sul

Link: <https://www.sesc-rs.com.br/noticias/com-centenas-de-inscritos-de-todo-o-pais-obras-selecionadas-para-o-8o-salao-fundarte-de-arte-10x10-ja-podem-ser-visitadas/>



Modos de saquear I (2022)

Fotomontagem

Mostra coletiva “Meridionar” /
VIII Seminário em Artes, Cultura e
Linguagens do Programa de Pós-
Graduação do Instituto de Artes e
Design da UFJF



Tessitura de Abya Yala (2022)

Fotomontagem

Exposta CHAMA: tramas | 8ª Mostra da
Escola de Artes Visuais - Cefart | FCS

Link: <https://fcs.mg.gov.br/tessitura-de-abya-yala-2022-paulo-holanda/>



Tomo do Inferno verde I (2024)

Colagem sobre papel / Pastel oleoso

Exposição na Jornada Acadêmica Prof-
Artes 2024

CAUA/UFAM

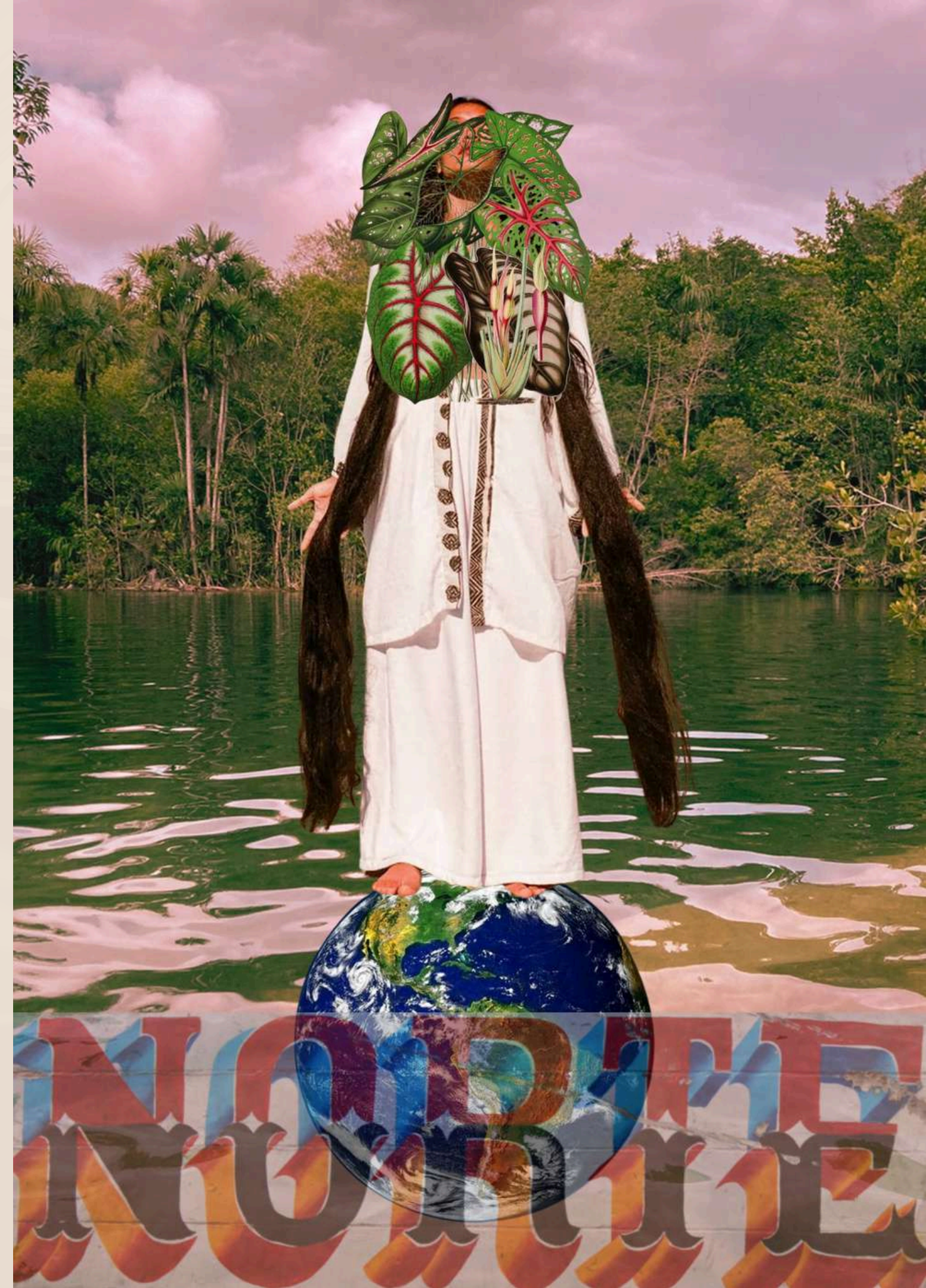


AMAZônia (2024)

Fotomontagem digital

Premiada em 1 lugar no concurso de
ilustrações do Fórum Fashion Revolution
2024

MASP/FR



TOMO DA RETOMADA I (2024)

Fotomontagem digital

Exposição no IX SPACL - Seminário de
Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens
2024

Juiz de Fora - UFJF



RASGOS(2024)

Cerâmica em modelagem manual.
Queima em forno elétrico a 1200 C.

Exposição no 4 Salão Ceramistas do Brasil.

@ceramistasdobrasilexpodearte



TECITURAS AMAZÔNICA (2024)

Peças em têxtil.

Projeto contemplado pela Lei Paulo Gustavo no município de Manaus.

@tecituras.amazonica

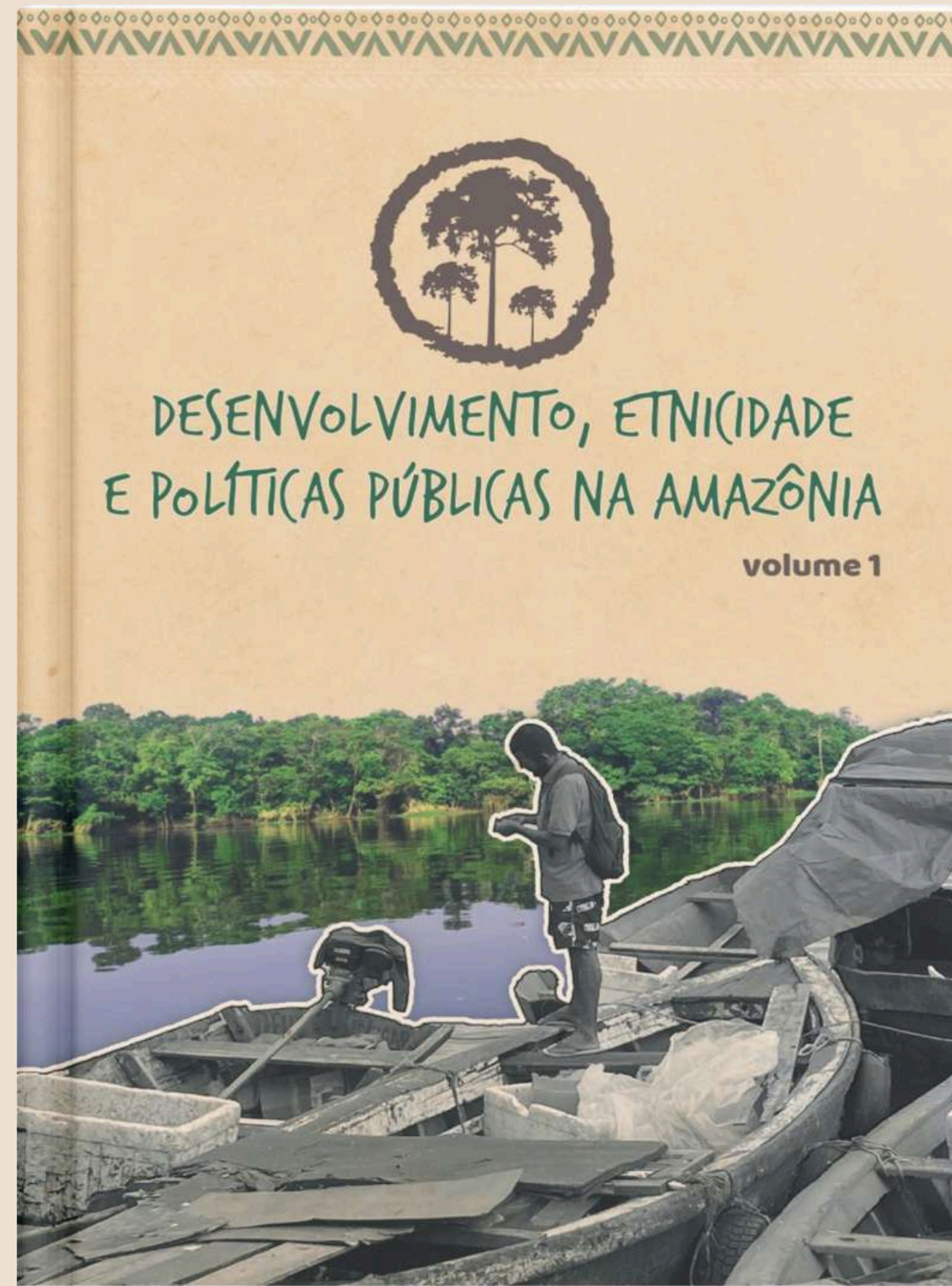


Arte de capa de livros

The background features a light beige color with subtle, wavy, concentric lines that create a sense of depth and movement. On the right side, there is a stylized, dark brown tree-like structure with flowing, organic lines that resemble a root system or a calligraphic flourish.

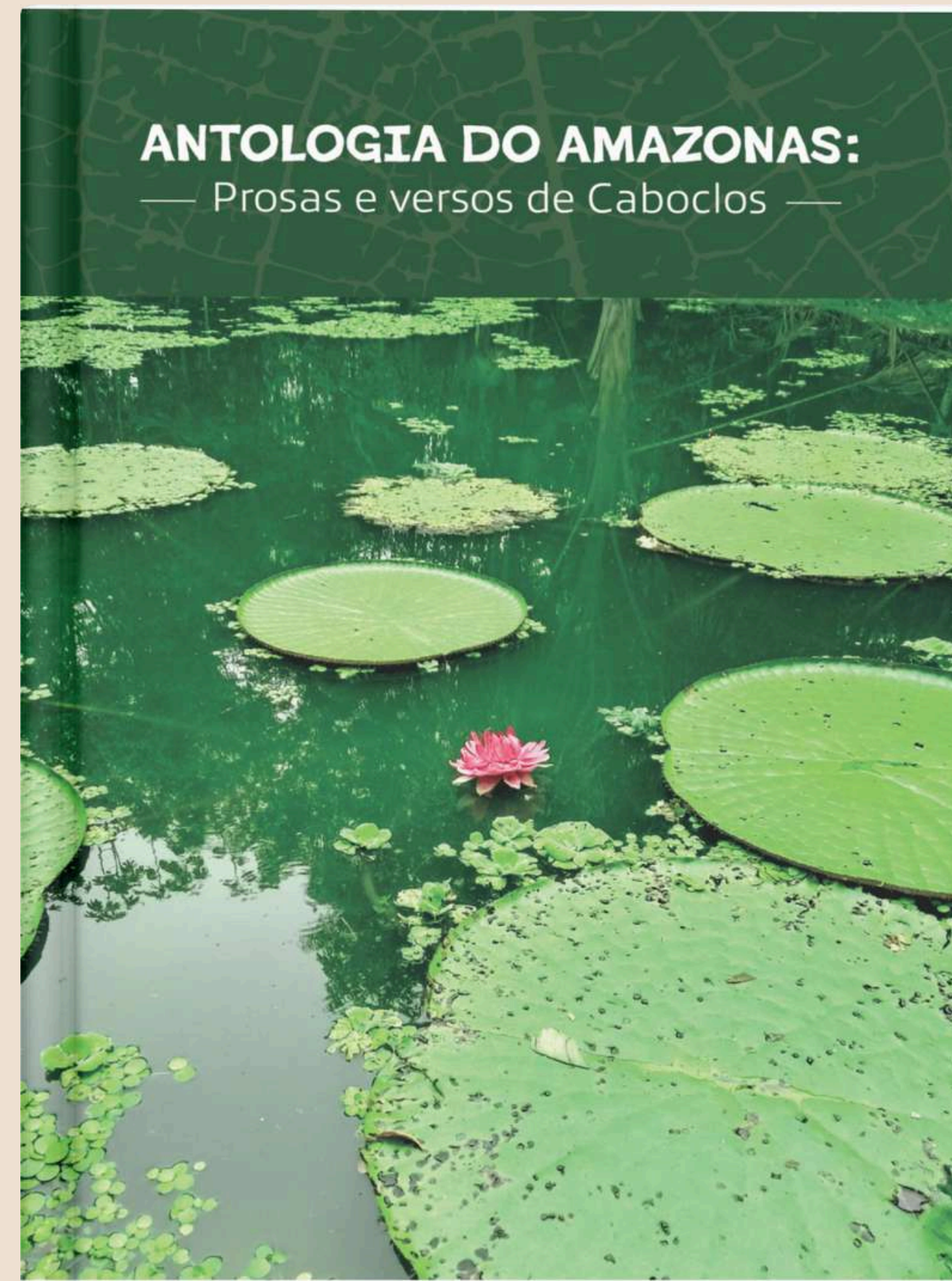
Desenvolvimento, etnicidade e políticas públicas na Amazônia (2022)

Design de Capa



Antologia do Amazonas: Prosas e versos de Caboclos (2023)

Design de Capa



Entrevistas e notícias

Cerâmica Baniwa: Forte representação cultural no Alto Rio Negro (2017)

Link: https://www.youtube.com/watch?v=P_eZ_fskx0w



Primavera de Museus - OFICINA - Cerâmica: atividade sustentável e contribuidora na formação do indivíduo (2017)



Link: https://www.youtube.com/watch?v=P_eZ_fskx0w



Artista visual recém-egresso da Ufam conquista prêmio na área de Conhecimento Indígena (2018)

Link: <https://antigo.ufam.edu.br/noticias-bloco-esquerdo/7593-artista-visual-recem-egresso-da-ufam-conquista-premio-na-area-de-conhecimento-indigena>

Artista visual recém-egresso da Ufam conquista prêmio na área de Conhecimento Indígena

Publicado em 26 Janeiro 2018 |  |  | Acessos: 4089



*Por Ismael dos Santos
Equipe Ascom*

O artista visual e também egresso do curso de Licenciatura em Artes Visuais, da Faculdade de Artes da Ufam (Faartes), Paulo César Marques Holanda, conquistou no mês de janeiro o prêmio para Pesquisa na Área do Conhecimento Indígena, realizado pela Secretaria de Estado de Cultura do Amazonas (SEC-AM).

Paulo Holanda foi premiado na categoria Cerâmica, com o projeto de pesquisa “Cerâmica Karajá: Memória e resistência através da cultura material”. Os Karajás são povos indígenas que vivem nas margens do Rio Araguaia, região Central do Brasil. Os critérios utilizados para premiar o trabalho foram Mérito da Proposta, Metodologia da Pesquisa, Qualificação Profissional e Fonte de Pesquisa Bibliográfica.

Instalação no Lugar Uma faz metáfora de meio ambiente em crise (2015)

Link: <https://amazonasnoticias.com.br/instalacao-no-lugar-uma-faz-metaphora-de-meio-ambiente-em-crise/>

Artistas de Manaus criam experiência para alertar sobre a crise ambiental (2015)

aLink: <https://www.portaldoholanda.com.br/agenda-cultural/artistas-de-manaus-criam-experiencia-para-alertar-sobre-crise-ambiental>

Instalação no Lugar Uma faz metáfora de meio ambiente em crise (2015)

Link: <https://amazonasnoticias.com.br/instalacao-no-lugar-uma-faz-metaphora-de-meio-ambiente-em-crise/>

Artista plástico amazonense produz arte influenciada pela cerâmica Baniwá (2017)

Link: <https://portalamazonia.com/arte/artista-plastico-amazonense-produz-arte-influenciada-pela-ceramica-baniwa/>

Arte-educadores expõem obras na mostra 'In Perspectivas', no Palácio da Justiça (2020)

Link: <https://cultura.am.gov.br/arte-educadores-expoem-obras-na-mostra-in-perspectivas-no-palacio-da-justica/>

Mostra "Meridionar" leva olhares não convencionais à Galeria Espaço Reitoria (2022)

Link: <https://www2.ufjf.br/procult/2022/11/16/mostra-meridionar-leva-olhares-nao-convencionais-a-galeria-espaco-reitoria/>