

A Presença Digital da História: uma análise do canal de Mary Del Priore no Youtube

Maria Emilia Trajano Medeiros Vieira (IFPB - Campus Catolé do Rocha)

Email: emilia.trajano@academico.ifpb.edu.br

Área de conhecimento: 7.05.01.00-9 Teoria e Filosofia da História

Palavras-chave: história; youtube; rede social; Mary del Priore

1. Introdução

Diversos especialistas já vêm apontando há algum tempo a necessidade crescente de se atentar mais para às mídias sociais e sua rápida disseminação de conteúdo, que ao mesmo tempo que pode ser benéfico para a sociedade, também apresenta vários pontos negativos (BEIGUELMAN, 2021). Simultaneamente, vemos o aumento constante de pessoas vindo compartilhar seus saberes e estudos para o mundo, como é o caso da historiadora Mary Del Priore. O seguinte trabalho tem como objetivo principal investigar a influência das mídias sociais na área científica da história, levando em conta, principalmente, o canal da historiadora Mary Del Priore no YouTube (PRIORE, 2020). Como uma historiadora de grande relevância no mundo das ciências sociais, é de suma importância observarmos seu comportamento e conteúdo midiático disseminados pelas redes sociais, analisando as pautas que ela aborda em vídeos, postagens e compartilhamentos, coisas que acabam influenciando não só o público leigo, que vê seu conteúdo por meio da internet, como também pessoas que trabalham na área da história. O projeto se importa em informar como a história pode ser apresentada no mundo das mídias sociais, considerando o conteúdo, visualizações, curtidas e perfil social da historiadora em seus vídeos e produção de canal (BURGESS & GREEN, 2009).

2. Materiais e Métodos

A metodologia do seguinte projeto foi feita de forma metódica e competentemente direcionada pelo orientador do projeto. A busca de informações foi reduzida conforme levou-se em conta pontos importantes a serem destacados na análise de um canal socio-midiático: curtidas, visualizações, inscritos, comentários, entre outros detalhes que contribuem para o engajamento de um canal dentro da plataforma YouTube, conforme a proposta de uma netnografia (KOZINETS, 2014). A análise de vídeos, feita por meio de aparelhos eletrônicos, foi indispensável para que se formasse uma pesquisa bem desenvolvida e fundamentada. A partir de reuniões de equipe, sempre foram levantadas questões sobre a observação não unicamente sobre estatísticas e números, como também de comportamentos subjetivos, como a maneira de se portar diante da câmera (SILVA, 2023).

3. Resultados e Discussão

Na presente fase do projeto, coletou-se alguns dados a serem debatidos e questionados sobre o canal no YouTube da historiadora Mary Del Priore:

- 1) Um pouco divergente em relação aos outros historiadores estudados pelo projeto, o canal de Mary Del Priore não apresenta um número considerável de inscritos, uma boa média de curtidas, ou visualizações homogêneas entre seus vídeos. Presumivelmente tem uma relação entre tais dados e seu perfil social geral, que não inclui uma excessiva exposição ou comunicação constante entre ela e seus ouvintes e seguidores.
- 2) Múltiplas questões podem ser observadas a partir de sua construção de imagem pública: uma mulher idosa porém de aspecto jovial, de perfil intelectual, beleza discreta e postura profissional. Esses elementos parecem estar intrinsecamente associados ao seu engajamento nas mídias sociais, especialmente por meio de seus vídeos no YouTube.
- 3) Pode-se perceber um aumento significativo de inclusão de conteúdo da área das ciências humanas no YouTube, e isso conseqüentemente, significa o aumento da abrangência de conhecimento, que, a partir do momento o qual o conteúdo científico chega à um meio de comunicação mais viável para a maioria da sociedade, também resulta em um compartilhamento de conteúdos antes disponíveis apenas àqueles que tinham a possibilidade de estudá-los em um ambiente de formação acadêmica.

4. Considerações Finais

Em síntese, o projeto está permitindo uma visão mais detalhada sobre como a era digital influencia na área das histórias, não apenas em seu conteúdo e disseminação, como também nos profissionais que atuam nela (LOPES & PEREIRA, 2019). O conhecimento não está mais limitado a livros ou espaços acadêmicos, como esse meio também está sendo abrangido por iniciativa de historiadores. Sua atuação no YouTube, assim como em outras mídias sociais, vem sendo cada vez mais discutida, levantando opositores e adeptos à essa prática. O canal de Mary Del Priore é um desses meios de comunicação que vem dando oportunidade de aprendizado e transmissão de conteúdo, o que atrai a atenção de pesquisadores e analistas. Seu papel como profissional e youtuber é fundamental e inovador, imprescindível para a construção de uma nova era de conhecimento (PRIORE, 2020).

Agradecimentos

A presente pesquisa conta o valioso auxílio do coordenador Diego José Fernandes Freire (orientador) e pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) que proporcionou uma bolsa de iniciação científica.

Referências

BEIGUELMAN, Giselle. Políticas da imagem. São Paulo: Ubu, 2021.

BURGESS, Jean; GREEN, Josua. **Youtube e a Revolução Digital**. São Paulo: Aleph, 2009.

KOZINETS, Robert. V. **Netnografia**: Realizando pesquisa etnográfica online. Porto Alegre, 2014.

PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; ARAUJO, Valdeci Lopes de. Atualismo 1.0: como a ideia de atualização mudou o século XXI. Vitória: Milfontes, 2019.

SILVA, Jailson Pereira da. Os espelhos de Clio. In: ARANTES, C.R. ; GUTEMBERG, J. S. ; VASCONCELOS, E. H. ; **Cultura Histórica**: Gênero, linguagem, historiografia. São Paulo: Pimenta Cultural, 2024.