

## Leandro Karnal, historiador da atualidade: um estudo de seu canal no Youtube

Raysla de Sousa Dantas (Estudande Integrada no Curso de Edificações IFPB, Campus Catolé do Rocha)

E-mail: raysla.sousa@academico.ifpb.edu.br.

Área de conhecimento (Tabela CNPq): 7.05.01.00-9 Teoria e Filosofia da História

Palavras-chave: historiador; atualidade; Youtube; Leandro karnal

### 1. Introdução

A presente pesquisa tem como objeto de estudo a atuação de historiadores contemporâneos na plataforma YouTube, a qual se configura como um espaço digital dinâmico e de amplo alcance, caracterizado pela propagação de conteúdos de forma ágil e acessível (BURGESS & GREEN, 2009). Nesse contexto, destacam-se diversos intelectuais que utilizam esse meio para promover o conhecimento histórico (TEIXEIRA & CARVALHO, 2019). Entre estes, sobressai-se a figura do historiador Leandro Karnal, cuja produção intelectual e presença midiática o tornam uma referência relevante na atualidade. Em virtude de sua importância e colaboração para o campo social e histórico, Leandro Karnal foi selecionado como foco central desta pesquisa (KARNAL, 2018).

A partir deste estudo, obtém-se uma compreensão mais aprofundada sobre a forma como os historiadores contemporâneos atuam no âmbito das tecnologias digitais e transmitem suas mensagens ao público. Considerando que esse campo tem se estabelecido como um espaço amplamente consumido e utilizado por milhares de pessoas para propagação de informações e conteúdos variados, acaba gerando limitações para os produtores de conteúdo, uma vez que são levados a migrar para outras temáticas, por vezes divergentes da proposta inicial de seu trabalho. Assim, evidenciando os desafios enfrentados para a manutenção da consistência e da relevância temática no contexto digital contemporâneo.

Junto a isso, tem-se como objetivos identificar a forma de trabalho do historiador Leandro Karnal, a maneira como transmite o conteúdo, seus focos principais, bem como seu nível intelectual — não apenas na área da História, mas também em aspectos sociais e em outros campos do conhecimento. Busca-se também levantar as instituições nas quais já atuou, sua formação acadêmica, produções, contribuições, participação em projetos e bancas, além da análise de sua vestimenta, que colabora para a imagem que transmite ao público. O estudo inclui ainda a análise do canal do historiador, identificando os vídeos mais curtidos e visualizados, seus principais temas abordados, a frequência e o período de postagem, os locais de gravação, bem como o aprimoramento e o desenvolvimento desses espaços ao longo do tempo.

Dessa forma, a presente análise revela-se de suma importância para a compreensão mais aprofundada da atuação dos historiadores na contemporaneidade, representados nesta pesquisa pela figura de Leandro Karnal. O estudo abrange a construção de sua imagem pública, principalmente na plataforma YouTube, mas também em outras redes sociais, como Instagram e Facebook. Examina-se a postura adotada ao tratar de determinados temas, as estratégias de comunicação utilizadas com seus seguidores, bem como as escolhas relacionadas à exposição de aspectos da vida pessoal. Tais elementos contribuem para a consolidação de sua fama e visibilidade no espaço público, especialmente em um contexto em que a ampla exposição nas mídias digitais tende a correlacionar-se com o aumento do número de seguidores e com o fortalecimento de sua influência social.

### 2. Materiais e métodos

A pesquisa teve início com a análise detalhada do projeto, visando à compreensão aprofundada de seus objetivos e metas. Em seguida, foi realizado o estudo do texto *Os Espelhos de Clio* (SILVA, 2023), que aborda, de forma crítica, a chamada *sociedade multitelas*, o papel do historiador na contemporaneidade e as transformações nas formas de representação e circulação das imagens, em um contexto marcado pela aceleração e interconectividade da informação. Após esse período de fundamentação teórica, iniciou-se o estudo aprofundado sobre o historiador Leandro Karnal, com a realização de uma análise do conteúdo veiculado em seu canal no YouTube, bem como de seus aspectos visuais, comunicativos e estruturais, conforme a proposta de uma netnografia (KOZINETS, 2014). Para todas essas etapas, foram utilizados exclusivamente recursos tecnológicos, como notebook e telefone celular.

### 3. Resultados e discussão

No estágio atual da pesquisa, os resultados observados mostram-se concordantes com as reflexões apresentadas

no texto *Os Espelhos de Clio* (Silva, 2023), ao evidenciar a relevância do campo histórico na atualidade e sua projeção nas mídias digitais. O texto contribui para a compreensão de que a História, ao ser refletida nas telas, assume características fragmentadas, múltiplas e por vezes incômoda ou desafiadora. Tal perspectiva permite articular a afirmação de que “a imagem deixa de ser apenas representação e passa a ser elemento formador da realidade” (SILVA, 2023, p. 30) com a presença dos historiadores na plataforma YouTube.

Nesse ambiente digital, os intelectuais contemporâneos assumem, de forma simultânea, os papéis de docentes e influenciadores, abordando uma ampla variedade temática — como é o caso de Leandro Karnal — e construindo suas narrativas a partir da imagem que projetam, com liberdade discursiva e performática. Tais resultados se relacionam à observação de Renato Janine Ribeiro, segundo a qual “o intelectual midiático não peca pela vaidade [...] peca pela presteza, pela rapidez, pelo imediatismo” (RIBEIRO, 2006, 45), indicando que a atuação nas mídias digitais exige respostas ágeis e posicionamentos contínuos.

Essa característica é evidenciada, por exemplo, na análise do canal de Leandro Karnal durante o período da pandemia, quando se verificou um aumento expressivo na frequência de postagens e na diversidade de temas abordados. Essa atuação intensa contribuiu significativamente para o crescimento de seu número de inscritos e para o fortalecimento de sua imagem pública. Além disso, é recorrente em seu canal a abordagem de temas polêmicos e atuais, com o objetivo de informar, refletir e compartilhar posicionamentos críticos com seu público (KARNAL, 2018).

O historiador mantém um padrão constante de produção de conteúdo em períodos marcados por controvérsias, debates políticos, datas religiosas e lançamentos editoriais. Essa regularidade contribui para a continuidade na publicação de novos vídeos e para a ampliação do alcance de seu canal, atingindo um público mais diverso. Além disso, a evolução na edição dos vídeos tornou-se um fator estratégico para o crescimento do engajamento, ao estabelecer elementos recorrentes — como a forma de abertura e o uso de bordões — que reforçam a identidade do canal e conferem um aspecto de maior profissionalismo à produção (KARNAL, 2018).

## 5. Considerações finais

Por fim, de modo geral, a pesquisa tem possibilitado uma compreensão mais aprofundada da sociedade moderna. Ao analisar a atuação do historiador Leandro Karnal, observa-se que a imagem construída por ele não remete apenas ao relato de fatos e documentos antigos, apesar de sua longa trajetória de vida e experiência acadêmica, mas concentra-se, sobretudo, em reflexões sobre a atualidade e temas contemporâneos. Tal abordagem evidencia a capacidade de adaptação da historiografia ao presente e revela o processo contínuo de transformação social.

## Agradecimentos

A presente pesquisa conta o valioso auxílio do coordenador Diego José Fernandes Freire (orientador) e pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) que proporcionou uma bolsa de iniciação científica.

## Referências:

- BURGESS, Jean; GREEN, Josua. **Youtube e a Revolução Digital**. São Paulo: Aleph, 2009.
- CARVALHO, Bruno; TEIXEIRA, Ana Paul. **História pública e divulgação de história**. São Paulo: Letra e Voz, 2019.
- JANINE, Renato. In: NOVAES, Adauto. **O silêncio dos intelectuais**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- KARNAL, Leandro. Prazer, Karnal - Canal Oficial de Leandro Karnal. Youtube, 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/@PrazerKarnal> Acessado em 31/05/2025.
- KOZINETS, Robert. V. **Netnografia: Realizando pesquisa etnográfica online**. Porto Alegre, 2014.
- SILVA, Jailson Pereira da. Os espelhos de Clio. In: ARANTES, C.R. ; GUTEMBERG, J. S. ; VASCONCELOS, E. H. ; **Cultura Histórica: Gênero, linguagem, historiografia**. São Paulo: Pimenta Cultural, 2024.