

V SEMINÁRIO DE ESTÁGIO DA UPE
UPE CAMPUS MATA NORTE e SUL – PERNAMBUCO
11 a 13 de junho de 2025

Entre o Interativo e o Musical: experiências metodológicas no ensino de adjetivos em língua espanhola

Layza Rafaelle do Nascimento Alves¹

Rita de Cassia Bizerra da Silva²

José Anderson da Silva Moura (Supervisor)³

Theresa Katarina Souza e Silva Bachmann (Professor do Componente)⁴

Resumo

O presente trabalho tem por objetivo descrever e analisar uma experiência didática desenvolvida no contexto do Estágio Supervisionado em Língua Espanhola II, voltada ao ensino de adjetivos qualificativos a uma turma do 3º ano do Ensino Médio, em uma escola da rede privada no município de Carpina-PE. A proposta contemplou a aplicação de duas abordagens metodológicas distintas: uma atividade gamificada com a ferramenta digital Wordwall e uma atividade prática de escuta ativa com base na canção “Ese Hombre”, interpretada por La India. A pesquisa fundamentou-se nos princípios da perspectiva crítico-reflexiva e priorizou a criação de materiais didáticos contextualizados, visando a construção de sentidos no ensino de línguas. Visando diversificar e atender aos variados perfis de aprendizagens presentes na turma, escolheram-se metodologias que combinassem análise linguística, elementos lúdicos e escuta ativa. A análise comparativa das duas metodologias revelou-se eficaz no ensino dos qualificadores no espanhol, embora com focos diferentes, a primeira abordagem, adotando o jogo da roleta, auxiliou na fixação do conteúdo de forma dinâmica, promovendo a interação e a concentração dos alunos. Já a atividade musical, elaborada a partir de uma seleção de uma canção com riqueza lexical e temática, estimulou o desenvolvimento da escuta ativa,

¹ Universidade de Pernambuco (UPE – Campus Mata Norte) – Graduanda em Licenciatura em Letras/Espanhol. layza.alves@upe.br

² Universidade de Pernambuco (UPE – Campus Mata Norte) – Graduanda em Licenciatura em Letras/Espanhol. rita.bizerra@upe.br

³ Faculdade Luso-Brasileira (FALUB) – Graduado em Letras, Professor Supervisor. professorandersonmoura@gmail.com

⁴ Universidade de Pernambuco – Pós-doutora em Letras, Professora do Componente. theresa.bachmann@upe.br

a expansão do vocabulário, reflexão sobre a diversidade cultural e aprimoramento da habilidade de interpretação textual. Os resultados dessa experiência prática destacou a relevância da escolha responsável de recursos pedagógicos alinhados aos objetivos educacionais, demonstrando que a mescla de diversos recursos pode potencializar o aprendizado e torná-lo mais relevante para os educandos.

Palavras-chave: Ensino de Espanhol. Materiais Didáticos. Metodologias Ativas.

Introdução

O ensino de línguas estrangeiras, particularmente o espanhol no contexto da educação básica, tem exigido práticas dinâmicas, contextualizadas e sensíveis às necessidades das diferentes comunidades escolares contemporâneas que estão cada vez mais diversificadas e tecnológicas. Diante disso, o presente estudo surgiu da necessidade de explorar métodos de ensino baseado em metodologias ativas e que possibilitem uma visão crítico-reflexiva para os alunos do terceiro ano do Ensino Médio. Visto que, essas metodologias ganham importância, pois incentivam o protagonismo dos estudantes, a utilização de recursos didáticos contextualizados e a incorporação de diversas linguagens na formação do saber.

A pesquisa foi desenvolvida no âmbito do Estágio Supervisionado em Língua Espanhola 2 e teve como foco o ensino de adjetivos qualificativos em uma turma do Terceiro Ano do Ensino Médio de uma escola da rede privada de ensino, localizada no município de Carpina, Pernambuco. Nesse contexto foram aplicadas e analisadas duas abordagens distintas para o ensino de adjetivos: uma atividade interativa, com o uso da ferramenta digital Wordwall, e uma proposta de escuta ativa mediada pela análise de uma canção em espanhol.

O objetivo principal deste estudo é examinar os impactos pedagógicos do uso de ferramentas digitais e musicais no ensino de qualificadores em espanhol, considerando os variados estilos de aprendizado existentes na turma. Ao propor práticas inovadoras, a pesquisa também visa auxiliar na formação de professores, promovendo a criação de recursos pedagógicos adaptados e atentos às necessidades do ensino de línguas no contexto escolar atual.

Fundamentação teórica

O desenvolvimento de práticas pedagógicas mais significativas no ensino de línguas estrangeiras, como o espanhol, exige atenção às demandas contemporâneas e à diversidade presente nas salas de aula. Nesse contexto, o desenvolvimento de materiais didáticos e a seleção de abordagens metodológicas devem se basear em pressupostos teóricos que valorizem o pensamento crítico-reflexivo, a multimodalidade e a formação dos aprendizes. Para BARROS e COSTA (2010, p. 87), , esse enfoque demanda que a língua seja tratada como “prática social culturalmente relevante”, que possibilite não apenas a aprendizagem de estruturas linguísticas, mas também o desenvolvimento do pensamento crítico, da consciência cidadã e da autonomia intelectual. Sob essa ótica, o ensino de adjetivos qualificativos pode ser reforçado através de métodos que incluam escuta, escrita, interpretação e a criação contextual de significados.

Neste contexto, as abordagens ativas ganham destaque ao sugerir práticas focadas no estudante, que estimulam a solução de problemas, a cooperação e a utilização de recursos multimodais. Moran (2015) argumenta que tais métodos promovem um aprendizado mais profundo e eficaz, onde o aluno deixa de ser um mero receptor para se tornar um construtor do seu próprio saber.

Outrossim, BARROS e COSTA (2010, p. 88) afirmam:

Entretanto, considera-se material didático qualquer instrumento ou recurso (impresso, sonoro, visual etc.) que possa ser utilizado como meio para ensinar, aprender, praticar ou aprofundar algum conteúdo. Sendo assim, enquadram-se nessa definição não só os manuais mencionados acima, ou apostilas, folhas de exercícios, testes, provas, mas também livros em geral, dicionários, áudios, vídeos, jornais, revistas, textos diversos, músicas, jogos etc. Cada um desses instrumentos tem suas especificidades e cabe destacar que materiais tais como vídeos, histórias em quadrinhos, músicas etc. só se caracterizam efetivamente como didáticos quando são usados com alguma finalidade pedagógica.

Em outras palavras, a prática pedagógica se fortalece ao integrar recursos genuínos, desde que utilizados de forma intencional para auxiliar no processo de ensino-aprendizagem. Portanto, é essencial combinar elementos lúdicos com metas pedagógicas claras e contextualizadas, incentivando um aprendizado mais relevante e envolvente para os estudantes. Desse modo, a utilização de jogos digitais, como o Wordwall, está em consonância com a ideia de metodologias ativas, uma vez que estimula a atenção, a interação e a autonomia dos estudantes no processo de aprendizagem. Adicionalmente, o uso da música em sala de aula amplia a exposição dos estudantes a registros autênticos do idioma, incentivando a escuta ativa e a interação com a variedade linguística e cultural do mundo hispanico.

Assim sendo, a união de atividades gamificadas com a utilização de músicas em espanhol, como proposto neste estudo, se mostra eficiente ao abranger variados estilos de aprendizado. Fazendo com que essa integração facilite o entendimento dos conteúdos, amplie o conhecimento linguístico e fomente a percepção intercultural dos alunos do ensino médio.

Metodologia

Este estudo caracteriza-se como uma pesquisa qualitativa de natureza exploratória, desenvolvida no âmbito do Estágio Supervisionado em Língua Espanhola dois, com uma turma do 3º ano do Ensino Médio de uma escola da rede privada, localizada no município de Carpina, Pernambuco, composta por nove alunos.

A pesquisa baseia-se na metodologia da pesquisa-ação, que implica na proposição, implementação e avaliação de intervenções pedagógicas no contexto real de ensino, com o objetivo de fomentar o aprendizado significativo e refletir de maneira crítica sobre a prática do professor. FREIRE(1970), defende que a prática educativa deve estar conectada à realidade dos estudantes e promover a reflexão crítica, possibilitando que o aprendizado seja significativo e transformador. Com base nesse referencial, foram planejadas e aplicadas duas atividades didáticas distintas, fundamentadas nas metodologias ativas e na perspectiva crítico-reflexiva.

As atividades foram aplicadas ao longo de dois encontros e o processo metodológico adotado contemplou duas estratégias didáticas diferentes para o ensino de adjetivos qualificativos em espanhol: a audição ativa de uma música e uma atividade interativa utilizando a ferramenta digital Wordwall. Ambas as práticas foram escolhidas seguindo os princípios das metodologias ativas e da perspectiva crítico-reflexiva, que valorizam o protagonismo estudantil, a adoção de recursos autênticos e a interação entre diferentes linguagens no processo de ensino-aprendizagem.

Na primeira atividade, foi utilizada a canção “Ese Hombre”, interpretada por La India, cuja letra serviu de suporte para a identificação e análise de adjetivos qualificativos. Após ouvir a música, os estudantes receberam sua transcrição impressa e se dedicaram à tarefa de identificar os adjetivos presentes no texto, debatendo seu significado e função na interpretação da canção. O objetivo da proposta foi melhorar a compreensão contextual do uso dos adjetivos e fomentar a sensibilidade linguística e cultural.

Já a segunda proposta consistiu na aplicação de uma roleta digital com seis questões objetivas sobre o tema discutido, também centradas no uso e na compreensão dos adjetivos em espanhol. No qual o objetivo principal da dinâmica foi consolidar os conhecimentos já aprendidos, incentivar a revisão do conteúdo de forma interativa e identificar possíveis dificuldades dos alunos de forma divertida.

Como instrumentos de coleta de dados, foram utilizados os diários de campo produzidos durante as regências, com registros das observações em sala, os resultados das perguntas respondidas pelos alunos e as produções escritas dos alunos, especialmente as anotações realizadas durante a atividade com a música. O corpus da pesquisa constitui-se, portanto, da letra da canção trabalhada, das respostas dos estudantes nas atividades interativas e das observações feitas durante as intervenções em sala de aula.

A análise dos dados foi conduzida através de uma abordagem descritivo-interpretativa, concentrando-se na detecção de indícios de aprendizagem, engajamento e participação dos estudantes nas tarefas propostas. As categorias analisadas incluíram: identificação e aplicação de adjetivos qualificativos, conexão

entre linguagem e contexto, e elaboração de métodos para compreensão de leitura e audição. Assim, a metodologia utilizada procurou incorporar recursos digitais e componentes culturais no ensino do espanhol, fomentando um ambiente de ensino mais interativo, participativo e alinhado com as necessidades da escola atual.

Análise e discussão

Para a análise das atividades propostas no estágio supervisionado de Língua Espanhola 2, foram considerados os seguintes critérios: participação dos alunos, desempenho nas tarefas, compreensão dos conteúdos abordados e o nível de engajamento observado durante as práticas. Os dados foram coletados a partir da observação direta das aulas, registros das atividades e falas espontâneas dos estudantes.

A primeira intervenção foi realizada através da ferramenta digital Wordwall, através de um jogo de roleta com questões sobre adjetivos. Os sete alunos presentes na aula se envolveram ativamente na tarefa, exibindo entusiasmo, espírito de cooperação e competição saudável. A atividade consistia em girar uma roleta virtual, que selecionava perguntas de forma aleatória sobre adjetivos em espanhol (forma, gênero, aplicação em sentenças, entre outros), incentivando o raciocínio ágil e a interação dos estudantes com o material didático. No final da atividade, a média de acertos atingiu 5,1 em um total de 6 pontos possíveis, indicando um bom entendimento das estruturas gramaticais já estudadas em sala de aula em aulas anteriores. Este desempenho, juntamente com o elevado nível de envolvimento notado, destaca a efetividade da aplicação de metodologias ativas e de ferramentas gamificadas no ensino de idiomas. Conforme defende Moran (2018), táticas como essas incentivam o protagonismo dos alunos e tornam o processo de aprendizado mais interativo, participativo e relevante.

Figura 1 - Jogo da roleta no Wordwall



Fonte: <https://wordwall.net/play/92146/318/393>

Figura 2 - Ranking final da dinâmica

Ranking

Posição	Nome	Pontuação	Tempo
1o	H	6	1:50
2o	Heitor	6	1:56
3o	Alvaro	5	1:41

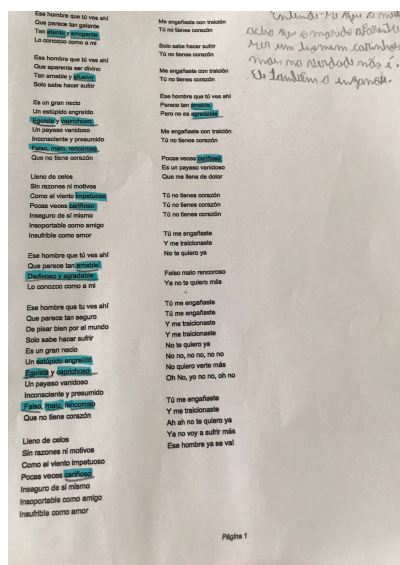
Mostrar mais ▼

Fonte: <https://wordwall.net/play/92146/318/393>

A segunda tarefa, fundamentada na escuta ativa da música "*Ese Hombre*", interpretada por La India, proporcionou uma aprendizagem de natureza diferente, com foco na compreensão semântica e na interpretação crítica. Participaram da atividade oito estudantes presentes durante a aula, que mais uma vez demonstraram envolvimento significativo e disposição para colaborar com as propostas. Nesta etapa, os estudantes foram instigados a reconhecer, ao escutar e ler a letra da música, os adjetivos qualificativos existentes nela, e associá-los ao contexto discursivo da obra, ponderando sobre o sentido dessas palavras e sua função expressiva no texto. O exercício requisitou uma escuta cuidadosa e sensível, bem como a capacidade de identificar sutilezas culturais específicas do universo hispânico, o que potencializou o aprendizado em seu aspecto comunicativo e intercultural.

O resultado foi positivo: os alunos localizaram a maior parte dos adjetivos presentes na música e, diante das dúvidas que surgiram durante a execução da atividade, procuraram elucidá-las com a assistência da docente. Assim, demonstraram não só o reconhecimento e a análise contextual dos adjetivos, mas também o entendimento do conteúdo e a habilidade de interpretar. Assim, a atividade mostrou-se eficiente tanto na ampliação do vocabulário quanto no incentivo à leitura crítica de textos multimodais, reforçando a relevância de abordagens que combinam linguagem, cultura e sensibilidade estética no ensino de línguas.

Figura 3 - Atividade com letra da música Ese Hombre



Fonte: <https://www.vagalume.com.br/india/ese-hombre.html>

Vale destacar que, antes de cada aplicabilidade da atividade, foram feitas uma revisão sucinta com o auxílio de uma tabela com adjetivos em espanhol, facilitando a recapitulação do conteúdo e preparando os estudantes para as tarefas. Ao contrastar as duas abordagens empregadas, nota-se uma complementaridade eficiente: o jogo digital destacou elementos gramaticais e estruturais, enquanto a escuta musical incentivou a interpretação contextual e semântica dos adjetivos. Esta variedade metodológica se ajustou a variados estilos de aprendizado e promoveu uma abordagem mais abrangente.

Figura 4- Tabela de adjetivos em espanhol/português

Adjetivos em Espanhol e Português	
Espanhol	Português
Aburrido	Chato
Alegre	Alegre
Alto	Alto
Amable	Amável
Antiguo	Antigo
Bello	Belo
Bueno	Bom
Caliente	Quente
Cansado	Cansado
Caro	Caro
Cómodo	Confortável
Corto	Curto
Difícil	Difícil
Dulce	Doce
Fácil	Fácil
Feliz	Feliz
Fuerte	Forte
Grande	Grande
Hermoso	Formoso
Honesto	Honesto
Joven	Jovem
Limpio	Limpo
Listo	Esperto
Malo	Mau
Nuevo	Novo

Fonte: Canva

Tabela 1 - com base nas atividades

CRITÉRIOS	JOGO DA ROLETA (Wordwall)	MÚSICA
Participação	Boa (7 alunos participaram)	Boa (8 alunos participaram)
Desempenho/Acertos	Média: 5,1 / 6	Identificação da maioria dos adjetivos, com dúvidas sanadas durante a atividade
Engajamento	Entusiasmo e competição	Envolvimento e atenção à letra da música
Compreensão dos adjetivos	Forma gramatical reforçada	Compreensão oral e interpretação crítica

Fonte: Word

Considerações Finais

A experiência descrita destaca a capacidade das metodologias ativas no ensino de idiomas estrangeiros, particularmente quando combinadas com recursos digitais e culturais. Em consonância ao uso de atividades interativas e a audição de músicas em sala de aula se mostraram eficientes não só para aprimorar o conhecimento gramatical, mas também para incentivar a interpretação crítica, a escuta ativa e a apreciação de elementos culturais do idioma espanhol. Embora existam algumas limitações, como a quantidade de participantes e a falta de métodos de avaliação mais formais, as informações qualitativas indicam progressos notáveis no aprendizado dos estudantes

Assim, práticas como a mencionada reforçam a importância de um método de ensino que ultrapasse a simples transmissão de informações, assumindo uma natureza dinâmica, reflexiva e sensível às particularidades dos indivíduos em processo de aprendizado. A diversidade de táticas, juntamente com a utilização de ferramentas que se relacionam com o contexto sociocultural dos alunos, como jogos online e canções, ajuda a tornar o aprendizado de idiomas mais relevante, estimulante e acessível. As estratégias aplicadas evidenciaram o protagonismo dos alunos e promoveram uma aprendizagem colaborativa, crítica e culturalmente significativa.

Ademais, atendem aos requisitos da educação atual, que requer metodologias mais inclusivas, críticas e aptas a unir conhecimento linguístico, habilidade comunicativa e sensibilidade cultural. Propõe-se, a partir desses resultados, o aprofundamento de práticas pedagógicas que integrem cultura, linguagem e tecnologia de forma sensível e significativa.

Referências

COLEÇÃO EXPLORANDO O ENSINO ESPANHOL, Volume 16: Ensino Médio.

[s.l.]: 2008. Disponível em:

http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/deb_nre/explorando_ensino_e_spanhol.pdf. Acesso em: 25 maio. 2025.

INDIA, La. **Ese hombre**. Disponível em:

https://youtu.be/bnv9r-FcD6I?si=oqpz4P47x7ufS_7h. Acesso em: 25 maio. 2025.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 65. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.

MORAN, José. Metodologias ativas para uma aprendizagem profunda. In: MORAN, José; BACICH, Lilian (Org.). **Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática**. Porto Alegre: Penso, 2018.

Gira y Describe. Disponível em: <https://wordwall.net/play/92146/318/393>. Acesso em: 25 maio. 2025.