

TRABALHOS COMPLETOS - ARTES CÊNICAS

AOS OLHOS NUS: DIANTE DO ESPECTADOR O ARTISTA VESTINDO O FIGURINO PELE. RELAÇÕES ENTRE O CORPO NU DO ARTISTA EM CENA E A (DES)CONSTRUÇÃO DA IMAGEM CORPORAL PELO PÚBLICO

Adryana Ryal (adryana.ryal@ig.com.br)

O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre a (des)construção da imagem corporal provocada no indivíduo através do olhar do corpo desnudo e ou nu do artista. Buscaremos verificar de que maneira o indivíduo rompe com os (pré)conceitos de uma estética corporal estabelecida pela mídia, e por arquétipos ditados pelo mercado de consumo. Partindo do contexto que a arte é uma das criações humanas que mais contribuiu no olhar do homem para a vida e para as criações da própria humanidade e seu desenvolvimento, desde as antigas civilizações, e desempenha um papel de rediscutir, construir e desconstruir os conceitos morais e psicológicos que são colocados como norteadores da vida prática de cada sujeito até os dias atuais. Discutir-se-á neste, através do contato com espetáculos que se apropriam da nudez como forma de expressão, reflexões sobre o campo do figurino pele, a leveza e não profanação da utilização do nu ou (semi)nu dentro das artes representativas. Para tais observações utilizaremos como exemplo o espetáculo da Cia Teatrando, da cidade de Juiz de Fora, As Sementes de Aço do dramaturgo Tiago Fontoura.