



**XVII SICTI**  
Seminário de Iniciação Científica,  
Tecnológica e Inovação  
**X SIMIT**  
Simpósio de Inovação Tecnológica

**CIÊNCIA e  
COOPERAÇÃO  
na AMAZÔNIA**  
**16 a 19 de  
Setembro**  
**IFPA Campus Bragança**

## CINECLUBE ESCOLAR: IMAGENS, CONHECIMENTO E EXPRESSÃO NO ENSINO MÉDIO

Vitor Gabriel Pereira da Silva<sup>1</sup>, Jhullya Samilly Santos do Rosario<sup>2</sup>, Thayana Pereira Brito<sup>3</sup>, Thays Alves Costa<sup>4</sup>,  
Samuel A. S. do Rosario<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Acadêmico do Curso Técnico em Controle Ambiental, campus Marabá Industrial, E-mail: vitorgabrielpereiraanos13@gmail.com

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso Técnico em Controle Ambiental, campus Marabá Industrial.

<sup>3</sup> Acadêmica do Curso Técnico em Automação Industrial, campus Marabá Industrial.

<sup>4</sup> Doutora em História (UFES), Docente do IFPA - campus Marabá Industrial

<sup>5</sup> Doutor em Educação em Ciências e Matemáticas (UFPA), Docente do IFPA - campus Marabá Industrial, E-mail: samuel.rosario@ifpa.edu.br

Área de conhecimento/Subárea: Área 09 - Multidisciplinar

ODS vinculado(s): ODS04 - Educação de qualidade

**RESUMO:** O projeto propõe a criação de um cineclube no ambiente escolar como ferramenta pedagógica para promover o pensamento crítico, a interdisciplinaridade e a expressão criativa dos estudantes do ensino médio. A proposta integra sessões quinzenais de filmes seguidas de debates, oficinas de linguagem audiovisual e produção de minidocumentários temáticos. Os estudantes participam ativamente desde a escolha das temáticas até a produção final, abordando temas científicos, históricos, sociais e culturais. Os resultados demonstram aumento no repertório crítico e estético, melhoria na articulação entre ciência e arte e ampliação das competências comunicativas. A produção autoral reforça a autonomia dos discentes e transforma o audiovisual em uma linguagem ativa de aprendizagem.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cinema; Interdisciplinaridade; Ciência; Narrativa Visual; Documentário Escolar.

## INTRODUÇÃO

O cinema, enquanto linguagem artística e tecnológica, possui grande potencial educativo ao provocar reflexões estéticas, históricas e científicas. No entanto, seu uso pedagógico ainda é pouco explorado nas escolas públicas. Este projeto surge para suprir essa lacuna por meio da criação de um cineclube voltado ao ensino médio, onde o cinema é não apenas assistido, mas analisado e produzido pelos próprios estudantes. A proposta se alinha à BNCC (BRASIL, 2018), ao promover competências como argumentação, comunicação, pensamento crítico e uso de linguagens diversas.

A metodologia do cineclube possibilita abordar o conhecimento escolar de forma integrada e significativa, conectando conteúdos curriculares à realidade dos alunos. A produção de minidocumentários, por sua vez, transforma o estudante em autor e pesquisador, promovendo o uso criativo da tecnologia e estimulando o protagonismo juvenil (ALMEIDA, 2017). A prática pedagógica do cineclube articula arte, ciência e educação, e propicia uma aprendizagem ativa, crítica e coletiva.

## METODOLOGIA

O projeto foi estruturado em quatro eixos principais: (1) sessões mensais de filmes e



**XVII SICTI**  
Seminário de Iniciação Científica,  
Tecnológica e Inovação

**X SIMIT**  
Simpósio de Inovação Tecnológica

**CIÊNCIA e  
COOPERAÇÃO  
na AMAZÔNIA**

**16 a 19 de  
Setembro**

**IFPA Campus Bragança**

documentários seguidas de rodas de conversa, com mediação docente e de convidados externos; (2) oficinas práticas sobre linguagem audiovisual, roteiro, captação de imagem e edição digital; (3) desenvolvimento de projetos autorais pelos estudantes, com foco na construção de minidocumentários que relacionem temas escolares e sociais; e (4) organização de uma mostra final de vídeos com participação da comunidade escolar. Os encontros ocorreram, na biblioteca, em salas equipadas com projetores e computadores com softwares de edição audiovisual.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Ao longo das atividades, os estudantes demonstraram significativa evolução na capacidade de interpretação de imagens, elaboração de argumentos e construção de narrativas críticas. As oficinas permitiram compreender os elementos técnicos e simbólicos da linguagem audiovisual, enquanto os debates fomentaram o diálogo entre diferentes áreas do saber. As temáticas abordadas nos filmes variaram entre ciência e tecnologia, desigualdade social, meio ambiente e história da arte, promovendo uma aprendizagem interdisciplinar e reflexiva (BORDWELL; THOMPSON, 2013). A análise fílmica evidenciou a complexidade das relações entre ficção e realidade, contribuindo para o desenvolvimento do letramento audiovisual e científico.

Na etapa de produção dos minidocumentários, os alunos assumiram papéis de roteiristas, entrevistadores, editores e narradores, apropriando-se da linguagem do cinema como meio de expressão de suas próprias investigações. A integração de conteúdos escolares, como biodiversidade, urbanização e ciência na história, foi evidenciada nos roteiros criados, indicando apropriação crítica e criativa dos temas estudados. A Mostra Final de Filmes, aberta à comunidade, consolidou o projeto como prática educativa e cultural contínua, promovendo a valorização do protagonismo estudantil e a transformação do espaço escolar em ambiente de produção de saberes audiovisuais (OLIVEIRA NETO, 2022)..

## CONCLUSÕES

A experiência do cineclubes demonstrou ser uma estratégia potente para o ensino médio, ao combinar educação científica, sensibilidade artística e expressão crítica. Os resultados apontam que o cinema pode ser uma linguagem transversal para a construção de conhecimento, possibilitando aos estudantes a mediação entre teoria e prática, escola e mundo. A metodologia desenvolvida favorece a formação integral do aluno, reforça o trabalho colaborativo e contribui para a democratização do acesso às linguagens da ciência e da arte.

## AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará (IFPA) – Campus Marabá Industrial, aos professores participantes e alunos envolvidos no projeto.



**XVII SICTI**  
Seminário de Iniciação Científica,  
Tecnológica e Inovação

**X SIMIT**  
Simpósio de Inovação Tecnológica

**CIÊNCIA e  
COOPERAÇÃO  
na AMAZÔNIA**

**16 a 19 de  
Setembro**

**IFPA Campus Bragança**

### Referências

ALMEIDA, Rogério de. Cinema e educação: fundamentos e perspectivas. **Educação em Revista**, v. 33, p. e153836, 2017.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução**. Porto Alegre: Artmed, 2013.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

OLIVEIRA NETO, José Augusto de Jesus de. **Cinema como escola de vida: a propósito das películas de ficção científica**. Dissertação (Mestrado em Educação em Ciências e Matemáticas) – UFPA, 2022.