

PROJETO INCLUSÃO E DIVERSIVIDADE NA PRÁTICA: TRANSFORMANDO COM ARTE

Alunos:

Rayssa Mendes de Souza¹

Renata Pereira Santos²

Tayana Carla Meireles Fiuza³

Iêmani de Paula Torres

Guimarães⁴

Edinaldo Alves de Araújo⁵

RESUMO

Este projeto teve como foco a prática do upcycling, uma alternativa sustentável na moda que transforma peças usadas em novas criações. Como parte dos critérios deste projeto, foi solicitado que envolvessemos alguma comunidade na realização do projeto. Optamos por incluir nossos familiares nesse processo, formando assim uma pequena comunidade colaborativa. Eles participaram desde a escolha da peça até as sugestões estéticas e auxílio na aplicação dos bordados, promovendo um ambiente de troca. O objetivo era transformar uma peça de roupa já existente em uma nova criação autoral e funcional. Nosso grupo optou pela escolha de um blazer como peça para a transformação. Por meio da aplicação artesanal de bordados florais, criamos uma nova estética da peça. A proposta visou desenvolver a criatividade, promover o consumo consciente e aplicar técnicas de reaproveitamento têxtil. A metodologia incluiu a escolha da peça base, pesquisa de referências, aquisição de materiais, planejamento do layout e aplicação manual e mecânica dos bordados. Durante o processo, aprimoramos habilidades como costura, senso estético, trabalho em equipe, atenção aos acabamentos. A proposta buscou promover a sustentabilidade na moda através da ressignificação de peças desca, contribuindo para a reflexão sobre o consumo consciente. O resultado do projeto foi uma peça única, com identidade visual marcante e propósito sustentável. Concluímos que o upcycling é uma ferramenta viável para a moda contemporânea, unindo técnica, estilo e consciência ambiental, além de estimular a reflexão sobre novas formas de produzir e consumir roupas, respeitando o meio ambiente.

Palavras-chave: Upcycling, Sustentabilidade, Bordado, Moda consciente.

¹ Discente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia

² Discente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia

³ Discente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia

⁴ Discente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia

⁵ Docente do curso de Design de moda do centro universitário UNIVERSO Goiânia. Mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (2018).