



**XVII SICTI**  
Seminário de Iniciação Científica,  
Tecnológica e Inovação  
**X SIMIT**  
Simpósio de Inovação Tecnológica

**CIÊNCIA e  
COOPERAÇÃO  
na AMAZÔNIA**  
**16 a 19 de  
Setembro**  
**IFPA Campus Bragança**

### **MODELO DE RESUMO EXPANDIDO**

## **SABERES E TRADIÇÕES NA FABRICAÇÃO DA PAINELA DE BARRO: UM ESTUDO DE CAMPO NA COMUNIDADE DE TAPERACÚ-CAMPO.**

AUTOR<sup>1</sup>: Neliane da Silva Ribeiro, AUTOR<sup>2</sup> Moisés da Silva Araújo, AUTOR<sup>3</sup> Vilma Moraes de Oliveira, AUTOR<sup>4</sup> Edson Raimundo de Sousa da Silva AUTOR<sup>5</sup> Ludymylla Maria Gomes de Lucena

<sup>1</sup> Acadêmico(a) do Curso de Licenciatura em Educação do Campo IFPA, campus Bragança-Pá [nelianeribeiro21@gmail.com](mailto:nelianeribeiro21@gmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmico(a) do Curso de Licenciatura em Educação do Campo IFPA, campus Bragança-Pá [estudosmoises69@gmail.com](mailto:estudosmoises69@gmail.com)

<sup>3</sup> Acadêmico(a) do Curso de Licenciatura em Educação do Campo IFPA, campus Bragança-Pá [vilmamoraes6168@gmail.com](mailto:vilmamoraes6168@gmail.com)

<sup>4</sup> Acadêmico(a) do Curso de Licenciatura em Educação do Campo IFPA, campus Bragança-Pá [raimundoedson519@gmail.com](mailto:raimundoedson519@gmail.com)

<sup>5</sup> Docente do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas, campus Bragança-Pá [ludymylla.lucena@ifpa.edu.br](mailto:ludymylla.lucena@ifpa.edu.br)

Área de conhecimento/Subárea (Ciências Humanas/ Subáreas : Filosofia)

ODS08 - Trabalho decente e crescimento econômico - Promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo, e trabalho decente para todos.

**RESUMO:** A presente pesquisa de campo, realizada pelos discentes do curso de Licenciatura em Educação do Campo, sob a orientação da docente Ludymylla Lucena da instituição IFPA Campus Bragança, teve como objetivo analisar a fabricação da painela de barro sob as perspectivas da cultura, da sustentabilidade e da economia local. O estudo foi conduzido na Comunidade do Taperacú Campo e incluiu entrevistas com artesãos locais, observação do processo produtivo sobre o registro feito através de um videodocumentário das práticas envolvidas na confecção desse artefato. Os resultados revelaram que a painela de barro é fruto de saberes ancestrais transmitidos oralmente, envolvendo etapas como a extração do barro, modelagem manual, polimento, queima e impermeabilização com tinturas naturais. Além de seu valor cultural como símbolo da identidade local, a atividade artesanal representa uma alternativa sustentável de produção e uma importante fonte de renda para famílias que vivem do ofício. Conclui-se que a preservação desses saberes é essencial para a valorização da cultura popular, o fortalecimento da economia comunitária e o estímulo a práticas produtivas de baixo impacto ambiental.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cultura; Sustentabilidade; Saberes tradicionais

### **INTRODUÇÃO**

A pesquisa de campo foi realizada na comunidade de Taperacú Campo que fica a 8 km do município de Bragança. Essa é uma comunidade tradicional, onde o saber artesanal é passado de geração em geração. Assim justifica-se a importância de registrar, valorizar e preservar os saberes tradicionais envolvidos na fabricação da painela de barro de São Mateus, que representa um patrimônio cultural da comunidade. A transmissão desses conhecimentos ocorre, em sua maioria, de forma oral e prática, que se compreende os processos, materiais, técnicas e significados atribuídos à produção artesanal e permite não apenas resgatar a história e a identidade, mas também contribuir para a



**XVII SICTI**  
Seminário de Iniciação Científica,  
Tecnológica e Inovação

**X SIMIT**  
Simpósio de Inovação Tecnológica

**CIÊNCIA e  
COOPERAÇÃO  
na AMAZÔNIA**

**16 a 19 de  
Setembro**

**IFPA Campus Bragança**

valorização do artesanato.

Tendo como objetivo compreender a importância dessa prática não apenas como técnicas produtivas, mas também como símbolo de identidade cultural e resistência. Além do valor cultural, a produção de panela de barro de São Mateus representa uma fonte de renda para a família Piedade, que utiliza essa prática cujo o processo de fabricação artesanal trás como foco em seus aspectos culturais, e econômicos, buscando compreender o significado cultural da produção para os artesãos, sobre suas práticas e conhecimento, durante esse longo processo de conhecimento e saberes do manejo da produção artesanal. Essa etapa de registro nós fez desenvolver um vídeodocumentário que tem sua importância, pois nós fez conhecer de maneira mais ampla a rotina e o cotidiano de experiência e trabalho das pessoas que ali vivem.

## **METODOLOGIA**

A pesquisa foi conduzida com base nos pressuposto teóricos metodológicos da pesquisa qualitativa, por se tratar de uma abordagem que buscou estudar aspectos da realidade que não pode ser quantificado. “ A pesquisa qualitativa trabalha com o universo dos significados, motivos, aspirações, crenças, valores e atitudes, o que corresponde a um espaço mais profundo das relações , dos processos e dos fenômenos que não podem ser reduzidos á operacionalização de variáveis” ( MINAYO 2021).

Esse trabalho de campo, trás por meio de observação direta e roda de conversa, com artesãos de São Mateus, uma comunidade tradicional produtora, nela a família nos relatou, durante a entrevista, seus manejos culturais na fabricação da panela de barro. Assim, coletamos dados, como registro fotográfico de vídeos e anotações em diário de campo. Dessa forma , buscamos identificar os saberes, os desafios e as práticas sustentáveis observadas durante o processo de pesquisa, produtivo, ressaltando a importância da apropriação coletiva d linguagem audiovisual para configurar visibilidade e protagonismo as população do Campo.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

A produção das panelas de barro e conduzida majoritariamente pela família Piedade cuja prática é passada de geração em geração, caracterizando-se como um saber-fazer ancestral e culturalmente enraizado, durante o levantamento, identificou-se que o processo de confecção envolve etapas como a coleta do barro (argila), a preparação da massa, a modelagem manual, a secagem à sombra e ao sol, a queima em forno rústico e, por fim, o acabamento com tintura natural ou polimento com o carroço do anajá.

Além disso, foi observado que o conhecimento empírico sobre os pontos ideais de queima e tempo de secagem são fundamentais para evitar rachaduras e garantir a durabilidade do utensílio. Em relação ao especto econômico, verificou-se que a fabricação de panelas de barro representa uma fonte significativa de renda para as famílias envolvidas, embora os produtores enfrentem desafios como a falta de apoio e a escassez de matéria-prima em determinadas épocas do ano. Culturalmente, as panelas de barro também exercem um papel simbólico importante na comunidade, sendo utilizadas em festividades locais e consideradas um símbolo da identidade regional.



**XVII SICTI**  
Seminário de Iniciação Científica,  
Tecnológica e Inovação

**X SIMIT**  
Simpósio de Inovação Tecnológica

**CIÊNCIA e  
COOPERAÇÃO  
na AMAZÔNIA**

**16 a 19 de  
Setembro**

**IFPA Campus Bragança**

## CONCLUSÕES

A pesquisa de campo evidenciou que a fabricação artesanal da panela de barro constitui-se como um importante patrimônio imaterial, resultado da transmissão intergeracional de saberes e práticas culturais. A análise dos dados coletados demonstrou que essa atividade vai além da simples produção de utensílios domésticos, configurando-se como uma expressão da identidade cultural local e um símbolo de resistência frente às transformações socioeconômicas. Nesse sentido, destaca-se a necessidade de iniciativas que promovam a valorização e o reconhecimento do saber tradicional, como políticas públicas.

Conforme aponta Candau (2012, p. 45), a educação patrimonial deve ser compreendida como “uma estratégia educativa que visa à valorização das memórias coletivas e ao fortalecimento das identidades culturais, sobretudo em contextos de invisibilização de saberes tradicionais”. Dessa forma, entende-se que a permanência da fabricação da panela de barro depende da articulação entre comunidade, instituições de ensino e gestores públicos para a criação de mecanismos de valorização, proteção e continuidade desse bem cultural. Essa pesquisa nos levou a fazer um projeto sobre a Poéticas do Campo trazendo um videodocumentário sobre a prática da fabricação da panela de barro.

## AGRADECIMENTOS

Agradecemos, primeiramente a Deus por esses momentos de conhecimentos, a comunidade de Taperaçu-campo pela receptividade, e a família Piedade por disponibilizar seus saberes e experiência sobre a confecção e o uso tradicional da panela de barro. Agradecemos também a Docente Ludymylla Lucena que nos proporcionou essa pesquisa, e ao Instituto Federal do Pará IFPA Campus Bragança, pelo apoio institucional, durante a pesquisa de campo.

## Referências

- CANDAU, Vera Maria. Educação, cultura e processos de subjetivação. Petrópolis: Vozes, 2012.
- Família Piedade de São Mateus fevereiro 2025 pesquisa de campo sobre a panela de barro.
- MINAYO, Maria Cecília de Souza. O desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde. Hucitec, 2001.