

ENSAIO VISUAL (FOTOGRAFIA)

A) TÍTULO EM PORTUGUÊS, INGLÊS E ESPANHOL RESPECTIVAMENTE:

PILARES VIVOS

LIVING PILLARS

PILARES VIVOS

B) DADOS BIOGRÁFICOS DA AUTORA:

JÉSSICA BITTENCOURT

Artista visual e pesquisadora com foco em práticas urbanas e intervenção no espaço. Arquiteta e Urbanista pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) com Graduação sanduíche em Arquitetura da Paisagem pela Universidade de Manitoba (Canadá). Mestra em Habitação Social e Cidadania. Professora de Artes Visuais da UFRN (2021-2023). Atualmente é doutoranda do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU USP).

Em seu percurso já teve projetos exibidos no SESC RN (2019), UFRN (2019), Pinacoteca do Estado (2022), SEBRAE (2023), e a nível internacional na 13ª Bienal de Arquitetura de SP, no SESC Av. Paulista (2022).

PILARES VIVOS é resultado de sua pesquisa sobre a interseção entre Artes Visuais e Arquitetura, com questões que envolvem temas como direito à cidade, apropriação do espaço e cotidiano.

C) DESCRIÇÃO OU COMENTÁRIO SOBRE O ENSAIO VISUAL (SE COUBER):

O projeto Pilares Vivos revela as condições das pessoas em situação de rua que hoje ocupam os pilares da Ponte Newton Navarro, na cidade de Natal, Rio Grande do Norte. O mesmo monumento motivo de atração turística e símbolo de imponência, guarda dentro de si o testemunho vivo do descaso.

Assim, ao tempo que atua como denúncia da contradição em torno de um dos principais cartões postais da capital potiguar, Pilares Vivos reporta-se às adversidades das cidades contemporâneas enquanto gênero, tendo como foco o problema crescente da desigualdade socioespacial que termina por desembocar nos habitats invisíveis.

Através de um olhar que combina antropologia e urbanismo, Jéssica Bittencourt traz em suas fotografias um registro furtivo, algo sutil nas entrelinhas que parece apontar para uma busca possivelmente intrínseca ao ser humano: aquela pela beleza e ordem e meio ao caos.

O pilar da ponte é oco, e toda a casa daqueles que o habitam se resume a um único compartimento que muda de função ao longo do dia. Uma realidade pouco conhecida pela maior parte da população natalense, a vida dentro do pilar revela o descaso do poder público e a vulnerabilidade daqueles que lá moram.

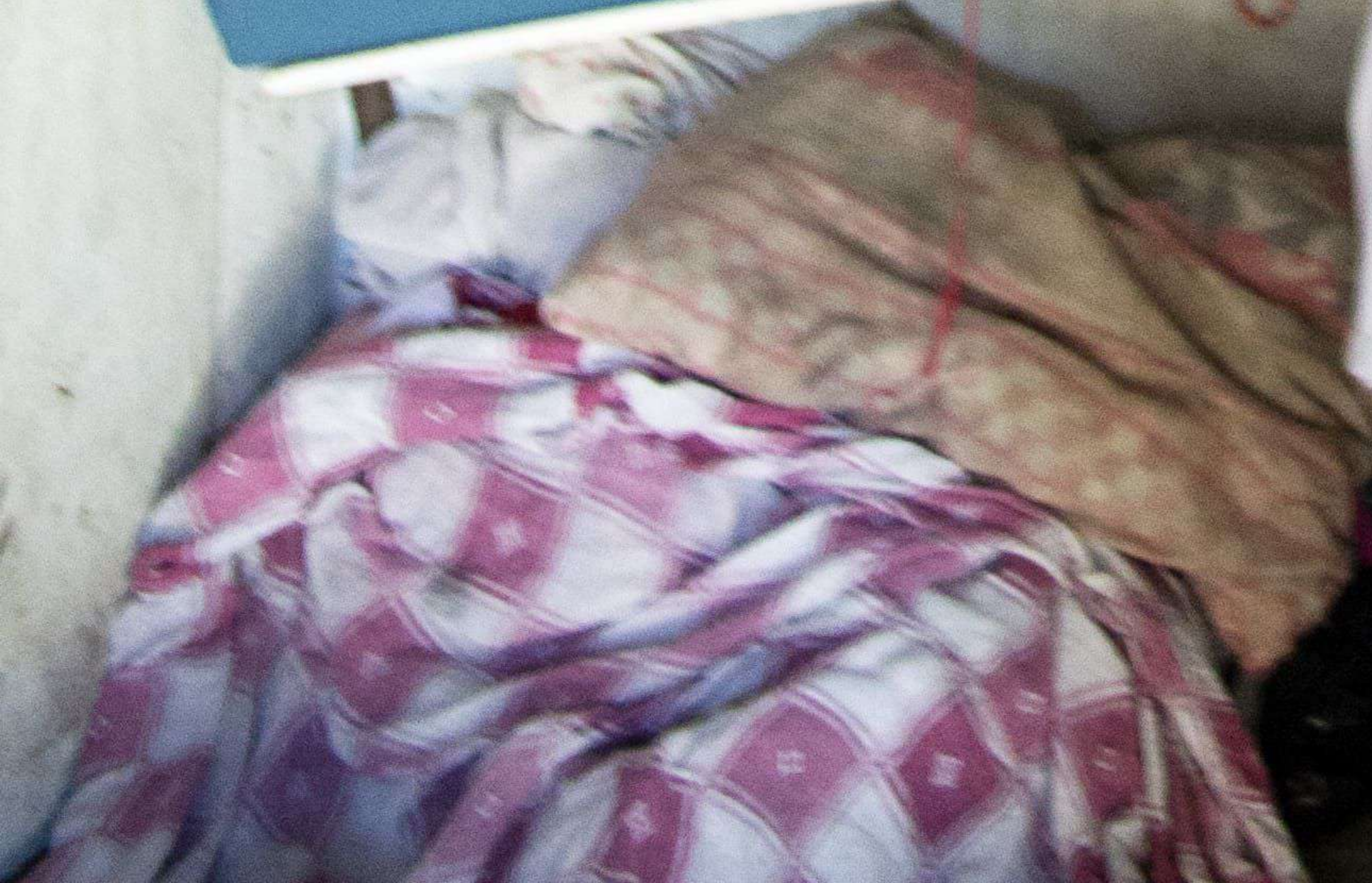
Pilares Vivos é, por todas as questões sociais e espaciais que evidência, um projeto relevante às discussões sobre urbanidade e direitos humanos, especialmente sensível em suas escolhas, e notável pela experiência psicológica e sensorial que proporciona.

PARA SABER MAIS SOBRE O PROJETO PILARES VIVOS, ASSISTIR AO VÍDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=RpADMMJQQFQ>









8851 0111

Спортивный клуб
«Динамо»







#75 SANTOS REIS

Os reis magos, também conhecidos como reis pastores, são três reis que, segundo a tradição, viajaram de terras distantes para adorar o recém-nascido Jesus Cristo. Sua história é contada no Evangelho de Mateus (2,1-12). Eles são representados em pinturas e esculturas, geralmente com presentes em suas mãos, simbolizando a oferta de ouro, mirra e incenso.

SANTA RITA DE CÁSSIA #74

Santa Rita de Cássia é uma das santas mais populares do Brasil. Ela nasceu em 1480, em Ávila, Espanha, e viveu uma vida de oração e caridade. É conhecida por sua capacidade de interceder em casos considerados impossíveis de resolver. Sua história é contada no Evangelho de Mateus (2,1-12). Ela é representada em pinturas e esculturas, geralmente com uma coroa de espinhos em sua cabeça, simbolizando sua vida de sofrimento e martírio.

#75 SÁO SEBASTIÃO

São Sebastião é um dos santos mais populares do Brasil. Ele nasceu em Nicéia, na Ásia Menor, e viveu uma vida de oração e caridade. É conhecido por sua capacidade de interceder em casos considerados impossíveis de resolver. Sua história é contada no Evangelho de Mateus (2,1-12). Ele é representado em pinturas e esculturas, geralmente com uma coroa de espinhos em sua cabeça, simbolizando sua vida de sofrimento e martírio.

SANTA SÓFIA #76

Santa Sofia é uma das santas mais populares do Brasil. Ela nasceu em Nicéia, na Ásia Menor, e viveu uma vida de oração e caridade. É conhecida por sua capacidade de interceder em casos considerados impossíveis de resolver. Sua história é contada no Evangelho de Mateus (2,1-12). Ela é representada em pinturas e esculturas, geralmente com uma coroa de espinhos em sua cabeça, simbolizando sua vida de sofrimento e martírio.







AQUA

DEUS

Always
Muito