



Arquitetura Neocolonial

balanço crítico e
novas perspectivas

seminário internacional 2025 / fauusp e prolam

VALORAÇÃO DA ARQUITETURA NEOCOLONIAL EM MENDOZA ATRAVÉS DE EMILIO LÓPEZ FRUGONI E DANIEL RAMOS CORREAS. PROJETOS E CLIENTES (1924-1928)

*VALUE OF NEOCOLONIAL ARCHITECTURE IN MENDOZA THROUGH EMILIO
LÓPEZ FRUGONI AND DANIEL RAMOS CORREAS. PROJECTS AND CLIENTS
(1924-1928)*

*VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL EN MENDOZA A TRAVÉS
DE EMILIO LÓPEZ FRUGONI Y DANIEL RAMOS CORREAS. PROYECTOS Y
CLIENTES (1924-1928)*

Eixo 03. DISPERSÕES TERRITORIAIS DA ARQUITETURA NEOCOLONIAL

MORETTI, Graciela

Mgter. Arquitecta; Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana [ICAU]. Facultad de
Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza
graciela.moretti@um.edu.ar



VALORAÇÃO DA ARQUITETURA NEOCOLONIAL EM MENDOZA ATRAVÉS DE EMILIO LÓPEZ FRUGONI E DANIEL RAMOS CORREAS. PROJETOS E CLIENTES (1924-1928)

RESUMO

As primeiras manifestações do movimento neocolonial em Mendoza surgiram no início da década de 1920, lideradas por Raúl J. Alvarez e Miguel Biale Laprida. A construção dos edifícios projetados entre 1924 e 1928 pelo engenheiro Emilio López Frugoni e pelo arquiteto Daniel Ramos Correas provocou transformações decisivas na paisagem urbana e arquitetônica da cidade. Este trabalho explora os primórdios do movimento na região durante o período em que ambos compartilhavam um ateliê profissional. A pesquisa se baseia principalmente na análise e interpretação do acervo documental de Ramos Correas, composto por plantas, memórias, fotografias e artigos de jornais e revistas. Essas peças nos permitiram investigar não apenas as obras em si, mas, fundamentalmente, a relação entre projetistas e clientes. O estudo verificou certos interesses constantes na arquitetura de Ramos Correas, incluindo a preocupação com o uso de materiais e sistemas construtivos regionais em zonas sísmicas. Essas características são evidentes tanto nos projetos do período analisado quanto na obra subsequente do arquiteto. Ramos Correas propôs outras expressões nos complexos construídos entre os dois terremotos de San Juan, o de 1944 e o de 1977. Algumas eram releituras do estilo neocolonial, enquanto outras se expressavam em tom racionalista.

PALAVRAS-CHAVE: arquitetura. neocolonial. materialidade. Mendoza. Ramos Correas

ABSTRACT

The first manifestations of the neocolonial movement in Mendoza emerged in the early 1920s, led by Raúl J. Alvarez and Miguel Biale Laprida. The construction of the buildings designed between 1924 and 1928 by engineer Emilio López Frugoni and architect Daniel Ramos Correas brought about decisive transformations in the city's urban and architectural landscape. This work explores the beginnings of the movement in the region during the time when the two shared a professional studio. The research is informed primarily by the analysis and interpretation of Ramos Correas's documentary collection, consisting of plans, memoirs, photographs, and newspaper and magazine articles. These pieces allowed us to investigate not only the works themselves but, fundamentally, the relationship between designers and clients. The study verified certain interests that were constant in Ramos Correas's architecture, including a concern for the use of regional materials and construction systems in seismic zones. These features are evident both in the projects of the period analyzed and in the architect's subsequent work.



Arquitectura Neocolonial

balanço crítico e
novas perspectivas

seminário internacional 2025 / fauusp e prolam

Ramos Correas proposed other expressions in the complexes built between the two San Juan earthquakes, that of 1944 and that of 1977. Some were reinterpretations of the neocolonial style, while others were expressed in a rationalist key.

KEYWORDS: *architecture. neocolonial. materiality. Mendoza. Ramos Correas.*

RESUMEN

Las primeras manifestaciones del neocolonial en Mendoza surgieron a comienzos de la década del '20 de la mano de Raúl J. Alvarez y de Miguel Biale Laprida. La construcción de los edificios proyectados entre 1924 y 1928 por el ingeniero Emilio López Frugoni y el arquitecto Daniel Ramos Correas determinó transformaciones decisivas en el paisaje urbano y arquitectónico de la ciudad. Este trabajo explora los inicios del movimiento en la región en tiempos en que ambos compartieron su estudio profesional. La investigación se nutre principalmente del análisis e interpretación del fondo documental de Ramos Correas, conformado por planos, memorias, fotografías y artículos de diarios y revistas. Estas piezas permitieron indagar no sólo en las obras en sí mismas sino fundamentalmente en la vinculación entre proyectistas y comitentes. El estudio verificó ciertos intereses que fueron constantes en la arquitectura de Ramos Correas. Entre ellas la preocupación por el uso de materiales regionales y sistemas constructivos en zonas sísmicas. Estos rasgos se advierten tanto en los proyectos de la etapa analizada como en la posterior producción del arquitecto. Ramos Correas propondrá otras expresiones en los conjuntos realizados entre los dos terremotos de San Juan, el de 1944 y el de 1977. Algunas serán reinterpretaciones del neocolonial y otras se expresarán en clave racionalista.

PALABRAS-CLAVE: *arquitectura. neocolonial. materialidad. Mendoza. Ramos Correas*



INTRODUCCIÓN

El presente artículo propone una revisión del movimiento neocolonial en la provincia de Mendoza e indaga en las vertientes del estilo a partir de las obras realizadas entre 1924 y 1928 por Emilio López Frugoni y Daniel Ramos Correas. La sociedad profesional integrada por un ingeniero y un arquitecto proyectó durante el período indicado un total de veinticinco conjuntos, la gran mayoría de ellos fueron neocoloniales.¹ La producción de estos autores se ubica dentro de la fase inicial del movimiento en la región, si se considera la década comprendida entre 1919 y 1929 como aquella en la que aportaron casos primero Raúl J. Álvarez y Miguel Biale Laprida y luego la dupla profesional que se estudia.² El neocolonial había comenzado a ser uno de los lenguajes más representativos de la arquitectura gubernamental de principios de la década del '20. Fue el recurso más utilizado por los profesionales de la sección de arquitectura del gobierno de Mendoza para la resolución de edificios de salud (pabellones de hospitales) y de seguridad (casas departamentales). En el ámbito privado, el estilo se popularizó en la arquitectura residencial, tanto urbana como rural, y también fue visible en fachadas e interiores de bancos y edificios de oficinas.

En este trabajo se hará referencia a la etapa inicial del movimiento, sin desconocer que el neocolonial tuvo otras a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Como hipótesis se busca demostrar que la producción arquitectónica de López Frugoni y Ramos Correas representó el legado más significativo del período estudiado y que las obras encaradas por el dúo constituyen además un patrimonio urbano y artístico de máximo valor para la región. También que la asociación entre ellos fue determinante en los respectivos trabajos de ambos, aquellos que realizaron con posterioridad al cierre del estudio. En López Frugoni pervivió el interés por las cuestiones arquitectónicas y paisajísticas y en Ramos Correas la preocupación constante por la economía de las obras y el estudio de los sistemas constructivos. Atento a estas problemáticas, los proyectos que el arquitecto desarrolló ya desde su propio estudio se caracterizaron por un profundo estudio estructural y el análisis de los materiales para mejorar el comportamiento térmico de los edificios. En las obras realizadas a partir del terremoto de San Juan en el '44 es evidente la preocupación por generar una arquitectura apropiada para zonas sísmicas y a la vez desérticas, abandonando totalmente el interés por lo ornamental y estilístico.

Estado de la cuestión

Existe una profusa literatura en relación a la arquitectura neocolonial en Argentina e Iberoamérica, especialmente luego de la obra colectiva impulsada por Aracy Amaral (1994) de la que participaron entre otros investigadores Ramón Gutiérrez, Marina Waisman, Susana Torre, Alberto Petrina y Alberto Nicolini. De esas reflexiones acerca de las búsquedas, las polémicas

¹ A partir de la investigación "Producción arquitectónica, gestión y docencia. La obra de Daniel Ramos Correas en el oeste argentino (1944 - 1978)" se ha podido actualizar el registro de obras del autor. [Proyecto DIUM Resolución rectoral N° 161, 30 de junio de 2024]. El equipo que desarrolla la investigación está conformado por Graciela Moretti (dirección), Gabriela Santibañez (co-dirección), y los investigadores: Carlos Sala, Adriana Hernández Toso y Julio Miranda.

² A comienzos del siglo XX la arquitectura de Mendoza se había caracterizado por obras resueltas en lenguajes historicistas y también art nouveau, en sus distintas influencias: principalmente el modernismo catalán y el liberty. (Llaver, 1971)



relacionadas a su autenticidad, entre otras cuestiones, se abrió el camino a nuevas investigaciones regionales a partir de los '90 para conocer más sobre el movimiento y sus motivaciones, los autores y sus obras. Entre ellos Ana Chiarello (1998) que se pregunta si el motivo que lleva a dar una expresión “colonial” a las viviendas es la elección de un modo de vida, o Alberto De Paula (2005) que considera que el momento más creativo del neocolonial en el país fue el del período político del radicalismo³. En su trabajo De Paula afirma que las líneas o variantes detectadas junto a Ramón Gutiérrez (1994) fueron cuatro: la hispanista, la hispanoamericanista, la ecléctica y la indigenista. Recientemente la investigación de Rodrigo Gutiérrez Viñuales (2014) profundiza en las raíces del movimiento y destaca la influencia de las Exposiciones Internacionales como la de San Diego en 1915 para la difusión y expansión del *californiano*.

A escala regional, la historiografía sobre la producción arquitectónica de Ramos Correas es vasta, destacándose inicialmente los trabajos de Rosa Guaycochea de Onofri (1986), Silvia Cirvini y Ricardo Ponte (1986). A partir de los '90 surgieron nuevas investigaciones sobre el autor y sobre la arquitectura residencial en Mendoza. Moretti (1993) propuso el estudio de las trayectorias de dos de los pioneros: Álvarez y Ramos Correas, abordando en forma conjunta la producción de los primeros arquitectos mendocinos. Luego se destacan las tesis doctorales de Alejandra Sella (2004) y de Juan José Schmidt (2007) que profundizan en el estudio de la arquitectura residencial haciendo foco en el período hispanista (Schmidt, 2021). Sobresalen además los estudios de Natalia Berna (2011) y su tesina sobre la obra pública de Raúl J. Álvarez; los de Silvia Cirvini y Cecilia Raffa (2011) sobre Ramos Correas y la vinculación con otros arquitectos de la época. También se cuentan entre los trabajos desarrollados en los últimos años, el análisis comparativo entre edificios de Mendoza y el noroeste argentino para promover una ruta del neocolonial (Chiarello, Moretti, 2012).

Por otro lado resultan de gran interés las investigaciones de Verónica Cremaschi (2011, 2014, 2021) aportando en el debate sobre “neocolonial y modernidad” y también sobre los orígenes y vertientes del lenguaje. A través de su tesis doctoral develó la autoría de un edificio emblemático del neoplatereesco en Mendoza como es el Banco Hipotecario Nacional.⁴ En tanto, acerca de la figura del ingeniero López Frugoni es valioso el trabajo de Lacoste (1998) que reconstruye su hoja de vida, identificando roles y actividades desempeñadas tanto desde lo privado como desde lo público. A este trabajo se suman las entrevistas realizadas por Walker (2003) y Moretti (2018), a descendientes del ingeniero que permiten develar aspectos poco conocidos de su obra.

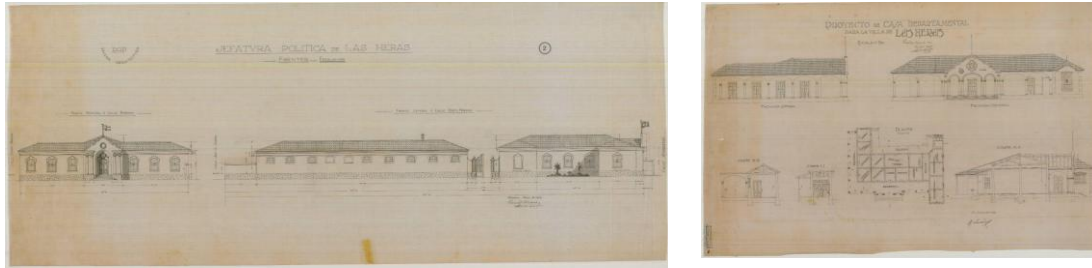
Primeras manifestaciones del neocolonial en Mendoza

Un caso particular entre las primeras expresiones del neocolonial en la provincia lo constituye el edificio que actualmente ocupa la comisaría 16° de Las Heras. El conjunto fue realizado en una de las fracciones del predio que Marcos Burgos había donado en 1870, “[...] para contribuir a la creación de la villa. En ellas debían construirse, además de la plaza, las primeras instituciones

³ Y en Mendoza, el estilo neocolonial se asocia al momento político de los gobiernos lencinistas, el de José Néstor Lencinas y el de su hijo Carlos Washington Lencinas, ambos gobernadores de Mendoza.

⁴ Al identificar como proyectista de la sede Mendoza del Banco Hipotecario Nacional al arquitecto Estanislao Pirovano se pudieron establecer relaciones con otras obras del mismo autor, entre ellas el edificio que alberga actualmente al Museo “Eva Perón” en la ciudad de Buenos Aires.

departamentales: una escuela, la Casa Departamental y la municipalidad” (Micale, 2022, p. 107). El término Casa Departamental se utilizaba desde finales del XIX para identificar un programa arquitectónico institucional, el de la delegación del gobierno provincial en cada municipio. Fue el antecedente de las departamentales de policía que derivaron luego en comisarías. En el Archivo Documental de la Obra Pública de Mendoza, se conservan dos proyectos diferentes para el mismo terreno. El primero fue elaborado por Raúl J. Álvarez.⁵ El segundo fue obra de Miguel Biale Laprida.⁶ Según se verifica en el citado archivo, Álvarez desarrolló cuatro piezas gráficas en marzo de 1919, siendo el destino una “Jefatura Política”, para la villa de Las Heras.⁷



Figuras 1 y 2 - Proyectos para Jefatura y Casa Departamental. Izquierda: propuesta de Raúl J. Álvarez (1919). Derecha: propuesta de Miguel Biale Laprida (1924). Fuente: Archivo Documental de la Obra Pública de Mendoza. Gobierno de Mendoza

El primer plano correspondía a la planta, el segundo a las fachadas, el tercero a los cortes y el cuarto y último al diseño de las verjas. La expresión neocolonial es visible en el proyecto y recuerda a otros edificios del autor como es el caso de la casa de Pedro Bombal (Bórmida, Moretti, 2005, p.180). Si bien el diseño de Álvarez no llegó a concretarse, se aprecian en sus trazos varios de los elementos que luego serían parte de su repertorio arquitectónico: el frontón mixtilíneo del ingreso, las volumetrías articuladas, los característicos remates en las ventanas y las cubiertas con techos de tejas españolas.⁸ De acuerdo con la clasificación propuesta por Gutiérrez (1994) para clasificar las distintas corrientes del movimiento neocolonial, este proyecto no concretado se inscribe dentro de la variante hispanoamericana, dada la presencia de portales jerarquizados, uso de volúmenes puros y cubiertas de tejas.

⁵ Se trató del primer arquitecto nacido en Mendoza que logró ese título. Al poco tiempo de graduarse en 1917 en la Universidad Nacional de Buenos Aires, regresó a Mendoza donde se integró al Estado provincial para el desarrollo de proyectos gubernamentales. (Berna, 2011)

⁶ También con vinculaciones familiares, Miguel se recibió de ingeniero, aunque firmaba sus obras como arquitecto ingeniero. Era hijo del doctor Juan Biale Massé, autor de “El estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo”, y por parte de la rama materna, bisnieto de Narciso Laprida, uno de los congresales de la Independencia en 1816.

⁷ Álvarez luego de graduado impulsó y difundió el neocolonial a través de sus obras y proyectos. Alternó ese lenguaje expresivo con otros, entre ellos el academicismo, pintoresquismo e inclusive el racionalismo, una constante en los profesionales de la época. (Moretti, 2017)

⁸ Todos los rasgos se verifican luego en la casa de Pedro J. Bombal ejecutada en 1922 por la empresa La Constructora Andina. (Moretti, 2016, p.12).



Cuatro años después del proyecto de Alvarez, Bialet Laprida desarrolló un planteo diferente para el mismo predio.⁹ Bajo el título “Proyecto de Casa Departamental para la Villa de Las Heras” el plano está fechado en diciembre de 1923. El nuevo diseño mantuvo el carácter y lenguaje neocolonial de Álvarez pero introdujo modificaciones en cuanto al esquema original: retiró unos metros el edificio, generando un pequeño jardín anterior y agregó una loggia en la fachada principal hacia la plaza. Mantuvo las funciones pero independizó los bloques del sector administrativo y directivo del sector de calabozos y caballerizas. El edificio finalmente se inauguró en 1927.

PROYECTOS FAMILIARES Y EL INICIO DE LA SOCIEDAD PROFESIONAL

La unión profesional entre López Frugoni¹⁰ y Ramos Correas¹¹ fue motivada posiblemente a partir de las encomiendas recibidas de parte de familiares en común. La tarea consistió en la ejecución de una serie de obras para los hermanos Luis y Julián Correas.¹² Mientras el primero requirió trabajos en la finca situada en el departamento de Junín, el segundo solicitó el diseño de una vivienda en la ciudad. No resulta extraño entonces que de los veinticinco edificios que proyectaron, al menos veinte de ellos se vincularon con la red familiar, tanto de uno como del otro. Para el proyecto y construcción de la casa de Julián, situada en San Lorenzo 132 de ciudad, se suscribió un contrato con el propietario el 30 de junio de 1924. En el documento se enumeran las características de la obra. No se menciona el lenguaje del edificio, pero sí el sistema constructivo: ladrillo armado y también el tipo de tratamiento que tendrá la fachada, “[...] el zócalo de los muros del frente a la calle, será de piedras con caras vistas, con las juntas tomadas

⁹ El profesional tuvo a su cargo la sección Arquitectura de la Dirección General de Obras Públicas. Entre sus proyectos principales se destacan una serie de edificios escolares para zonas rurales.

¹⁰ Emilio López Frugoni nació en Mendoza el 2 de marzo de 1890. Estudió en la Universidad de Birmingham (Inglaterra) y luego validó su título en la Universidad Nacional de La Plata, especializándose en hidráulica y construcciones. Alternó el trabajo privado con el público. Entre 1913 y 1914 trabajó en la Dirección de Hidráulica de la provincia de Mendoza y luego en 1930 fue designado Director General de Obras Públicas. Quizás su paso a la gestión pública fuese el motivo de la disolución de la sociedad profesional. Luego en 1932 fue nombrado Ministro de Obras Públicas también en la provincia para posteriormente en 1935 trasladarse a Buenos Aires para ocupar el cargo de presidente de la Dirección Nacional de Vialidad. Murió en Mendoza en 1974.

¹¹ Daniel Ramos Correas nació en Talcahuano (Chile) el 12 de mayo de 1898. Al regresar su familia a Mendoza, inició sus estudios en el colegio de los Jesuitas, y luego los continuó en Santa Fe, en la misma congregación. Ya instalado en Buenos Aires estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Al regresar a Mendoza fue combinando sus trabajos privados con los públicos. Ocupó el cargo de director de Parques, Calles y Paseos entre 1938 y 1944, destacándose en ese periodo el proyecto de intervención del parque de Mendoza (Carta de Corominas Segura, Fondo DRC/FAUD-UM). Fue uno de los impulsores de la creación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza. Ocupó el cargo de vicedecano acompañando a Enrico Tedechi, el decano fundador. Murió en Mendoza el 9 de mayo de 1991.

¹² La vinculación familiar con el ingeniero se dio porque el doctor Luis Correas Aberastain (1876-1928) estaba casado con Ofelia Arenas Raffo, hermana de su esposa Fanny Arenas Raffo. En tanto por el lado de Ramos Correas, los comitentes eran primos hermanos de su madre, Elcira Correas. (Correas, Jaime, 1998 p. 68-69)

en mezcla de portland y pintadas al fresco” [Fondo documental Ramos Correas, carpeta Julián Correas, fs. 1-3. Archivo FAUD-UM]. La vivienda fue demolida a fines de los '90.¹³

El chalet de la finca San Luis en Medrano, Junín.

La extensa propiedad se ubicaba en el departamento de Junín. A su alrededor se fueron generando poblados rurales como el de Medrano y Tres Acequias. La casona lleva el nombre de “San Luis” en homenaje a su fundador, Luis Segundo Correas, y se localiza en el carril La Legua, distante unos siete kilómetros del establecimiento vitivinícola. La documentación contable de las obras dan cuenta de presupuestos de proveedores y operarios desde 1924, año en que Ramos Correas finalizó sus estudios.¹⁴ Una serie de recibos para fletes trasladando materiales de construcción desde la ciudad hasta la estación más cercana a la finca y desde allí hasta la bodega mediante carruajes, evidencian la compleja logística para la ejecución de los edificios.¹⁵ Entre los proveedores figuraba la fábrica de cal, de Enrique Nicolossi, quien escribió a los profesionales indicando que despacharía un vagón de cal, desde la estación Retamito en San Juan, a la Rodríguez Peña “[...] tan pronto pueda arreglar el camino destrozado por la tormenta última” (Comunicación dirigida a López Frugoni y Ramos Correas, 1º de marzo de 1925, Fondo documental Ramos Correas, UM, Carpeta Dr. Luis Correas).



Figuras 3, 4 y 5 - Finca “San Luis” en Junín: portal de ingreso, fachada principal y detalle de articulación entre casco original y el edificio de 1925. Fuente: Adriana Micale, 2013.

El proyecto del nuevo chalet respondió a ciertos condicionantes, seguramente impuestos por el clan familiar y que se aprecian al analizar el edificio y su entorno. Los autores realizaron las siguiente operaciones:

- a) Preservaron el antiguo casco de la estancia, una casona de tipo poscolonial de planta cuadrada con galerías perimetrales sobreelevada del terreno y cubierta a cuatro aguas.

¹³ El trabajo de la piedra en el muro principal de la casa de Julián Correas se reiteró en otras obras de Ramos Correas, como en el antiguo Asilo de niños en el parque San Martín, en la casa Bourdillón (Maipú) y en la casa Dácomo (Ciudad).

¹⁴ Si bien recién en febrero de 1925 la Universidad Nacional de Buenos Aires le entregó su título de arquitecto, es evidente que comenzó a ejercer la profesión varios meses antes. [Legajo Ramos Correas, copia del título profesional, Archivo Faud, UM]

¹⁵ La estación formaba parte del circuito Rivadavia del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico. Estaba habilitada para transporte de pasajeros y cargas. La estación era utilizada principalmente por el estanciero Julian Correas y su hermano, el bodeguero Luis Correas, propietario de la finca. (Del Atlantico al Pacifico, 1930 pp. 641).



- b) Articularon el volumen nuevo con el existente, yuxtaponiendo y anteponiendo el edificio pintoresco enmarcando la fachada a través de la inclusión de un arco de ingreso. Se generó además una galería al norte para dar continuidad con la de la casona antigua.
- c) Dotaron al estar principal de una doble altura, generando un espacio escenográfico, similar al que luego los autores profundizaron en el proyecto del Cine Teatro Avenida.
- d) Lograron una expresión arquitectónica ligada al pintoresquismo romántico, evidente por la combinación de elementos como chimeneas, cubiertas de tejas de fuerte pendiente, muros blancos, artesonado de madera en el interior, entre otros recursos.
- e) Se incorporó un parque cuyo diseño combinaba criterios del paisajismo romántico inglés con el francés. De acuerdo a la tradición oral se dice que el parque fue diseñado por Charles Thays, aunque no se ha comprobado fehacientemente. El cultivo de rosas por parte de Ofelia Arenas, era una de las particularidades del parque.¹⁶

La propiedad rural se ha conservado manteniendo los componentes de cada una de sus etapas: la casona poscolonial, el chalet neocolonial y el jardín romántico francés. Su relevancia radica en que es una de las primeras manifestaciones de la labor conjunta entre López Frugoni y Ramos Correas. Evidencia el interés de los proyectistas por la articulación entre arquitectura y espacios verdes, generando recorridos y visuales para el disfrute de los usuarios.

OBRAS, CLIENTES Y RELEVANCIA DE LOS EDIFICIOS

Durante el tiempo en que compartieron el estudio tuvieron varias oficinas. Primero se instalaron en una propiedad de la familia del arquitecto en Colón 254 y luego se mudaron a un local del ingeniero en Espejo 60. Ambas direcciones aparecieron en diversos documentos: en papeles membretados de la sociedad, en la correspondencia remitida a clientes, en la recibida de los proveedores e incluso en avisos en diarios locales donde ofrecían sus servicios o publicitaban sus trabajos. A fines del '28 se advirtió la disolución de la sociedad, coincidentemente con la inauguración de uno de sus edificios más emblemáticos: el de la Compañía de Seguros "La Mercantil Andina". En aquel momento Ramos Correas construía su casa - estudio en Espejo y Perú. Por este motivo las oficinas N° 11 y 12 de La Mercantil, el edificio neoplatereesco realizado por ambos, fueron el lugar de creación para el arquitecto.

En varios de los *curriculum vitae* de Ramos Correas, el arquitecto precisó cuáles habían sido sus estudios realizados, cuáles sus proyectos, comitentes y ubicaciones de las obras, los roles ocupados en las instituciones e inclusive los viajes realizados. Uno de esos documentos, sin fecha, es de particular relevancia porque menciona un rasgo que no consignó en otros, y que era el valor económico de las construcciones. No señaló los metros cuadrados, una cifra común que los arquitectos generalmente incorporan, sino el monto en pesos. Para este estudio entonces se agrega este dato en el registro de obras, haciendo el recorte en el período compartido con López Frugoni.

¹⁶ Acerca de la Casa San Luis y la Bodega de Luis Segundo Correas, se consultó el sitio web del establecimiento, Véase: <https://www.bodegacorreas.com.ar/Casa-San-Luis>

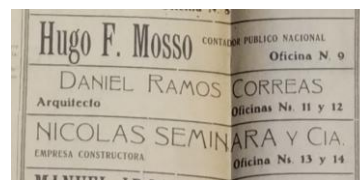


Arquitectura Neocolonial

balanço crítico e novas perspectivas

seminário internacional 2025 / fauusp e prolam

Del análisis e interpretación de los cuadros podrán inferirse consideraciones sobre los clientes y los edificios, especialmente los neocoloniales.

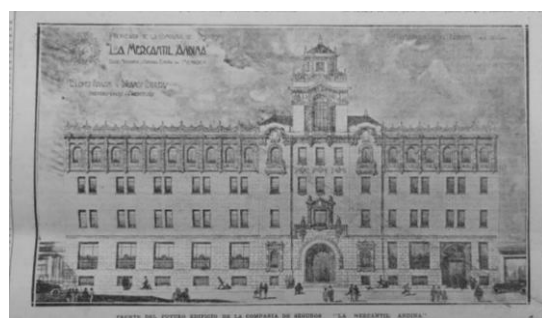


Figuras 6, 7 y 8 - Documento membretado (1924), publicidad del estudio profesional en diario Los Andes (1927) y aviso de Ramos Correas en diario La Libertad (1928). Fuente: Fondo Ramos Correas / FAUD-UM y Hemeroteca Biblioteca San Martín.

El catálogo de obras realizadas y el predominio del lenguaje neocolonial

De la producción total de Ramos Correas, aquella realizada entre 1924, año de su graduación y 1979, fecha de sus últimos proyectos, se registra un total a la fecha de 198 obras. Los edificios construidos con López Frugoni en menos de un lustro equivale aproximadamente al 14%. Pero este valor numérico no se condice con el valor arquitectónico y simbólico de lo realizado por ambos, ya que gestaron posiblemente las piezas más relevantes del primer neocolonial de la región.

Con el propósito de hacer foco exclusivamente en las obras compartidas se las organizó en dos grupos. En el primero se consignan las obras superiores a los 50 mil pesos y en el segundo las obras más pequeñas, cuyos montos no alcanzaron esa cifra.



Figuras 9 y 10 - Croquis del edificio "La Mercantil Andina" en artículo de anuncio de los ganadores del concurso (La Libertad, 1926) y artículo inauguración del edificio con mención a los autores (La Libertad, 1928). Fuente: Fondo Ramos Correas, Carpeta La Mercantil Andina (recortes) UM.

El proyecto para la Cía. de Seguros "La Mercantil Andina" fue la obra de arquitectura más importante de la sociedad. Participaron en 1926 en el concurso y resultaron ganadores con el diseño de un edificio que expresaba la variante hispanista del neocolonial. Ubicado en una esquina significativa de la ciudad, frente a la plaza San Martín y la Basílica de San Francisco, representa junto con la sede del Banco Hipotecario Nacional, los ejemplos más importantes del movimiento en edificios "no residenciales". Contribuyó a consolidar la city bancaria, con hitos como los bancos Nación, Español y Mendoza, de comienzos del XX. Los diarios y revistas de la época reflejaron la novedad de la construcción dedicando artículos sobre los resultados del concurso, los avances de la obra y su inauguración. Luego de esta obra los socios encararon otros proyectos



Arquitectura Neocolonial

balanço crítico e novas perspectivas

seminário internacional 2025 / fauusp e prolam

individualmente.

En 1978 y al cumplirse las bodas de oro del edificio, Ramos Correas fue entrevistado por periodistas del diario local. El arquitecto evitó referirse a la obra y compartió detalles de lo que eran sus recientes trabajos, dejando a los periodistas sorprendidos al comprender que para el autor la Mercantil era “[...] sólo un recuerdo postergado por la vigencia de su permanente actividad creadora”¹⁷

Edificios realizados por el estudio López Frugoni - Ramos Correas en Mendoza (obras de gran porte)

Obra	Año	Ubicación		Lenguaje	Comitente	Usos	Valor \$	Protección
La Mercantil Andina	1926 1928	Necochea y España	Ciudad	Neoplateresco	Cía. de Seguros	Comercial, Oficinas	500000	Ord. municipal 3037/1991
Asilo de Huérfanos Monseñor Orzali	1924	Parque Gral. San Martín	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	Damas de la Caridad	Asistencial	398000	Decreto Nacional 1882/1982
Cine Teatro Avenida	1926	San Martín 1339	Ciudad	Art Decó (int. neocolonial)	José Guevara y López Frugoni	Cultural	344000	Demolido
Gath & Chaves	c. 1928	San Martín esq. Buenos Aires	Ciudad	Historicismo (remodelación)	Ursulina Raffo de Arenas	Comercial	251500	
Casa Arenas	1927 1929	Emilio Civit y B. sur Mer	Ciudad	Neoplateresco	Ursulina Raffo de Arenas	Residencial	250000	Ord. municipal 3037/1991
Edificio Arenas de Colás	c.1928	San Martín y Espejo	Ciudad	Art Deco	Josefina Arenas de Colás	Oficinas	181000	
Casa Moyano	c.1929	Emilio Civit y Olascoaga	Ciudad	NeoTudor (eclecticismo)	Dr. Francisco Moyano	Residencial	129000	Ord. municipal 3037/1991
Casa Cano	c.1929	Gutiérrez 365	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	Dr. Alberto Cano	Residencial	102000	Ord. municipal 3037/1991
Casa López Frugoni	1927	Paso de los Andes y Emilio Civit	Ciudad	Neocolonial (neoplateresco)	Emilio López Frugoni	Residencial	99000	Decreto 1623/2023 y Ord. 3037/1991
Casa Arenas	c.1929	Mitre	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	Angelino Arenas	Residencial	82000	
Casa Correas	1924	Tres Acequias	Junín	Neocolonial (pintoresco)	Dr. Luis Correas	Residencial (rural)	59000	
Casa Anzorena	1929	San Martín y Morón	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	Ing. Jacinto Anzorena	residencial	58500	
Casa Correas	1924	San Lorenzo 132	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	Julián Correas	Residencial (urbana)	51500	Demolido
Casa Bourdillon	1925	Maza Gutiérrez	Maipú	Neocolonial (pintoresco)	Fermin G. Bourdillon	Residencial	51000	

Cuadro N° 1. Proyectos cuyo monto de obra fue superior a \$ 50.000.- [Elaboración propia a partir del Registro actualizado del arquitecto, proyecto DIUM 2024]

En la nota que acompaña el documento donde Ramos Correas consigna sus antecedentes, título, nómina de cargos y obras ejecutadas hasta la fecha, declara un monto de \$ 5.799.550.- Es posible

¹⁷ “A 50 años de la inauguración del edificio La Mercantil Andina S.A. Charla con un arquitecto vital” En: Diario Mendoza, 16 de noviembre de 1978.

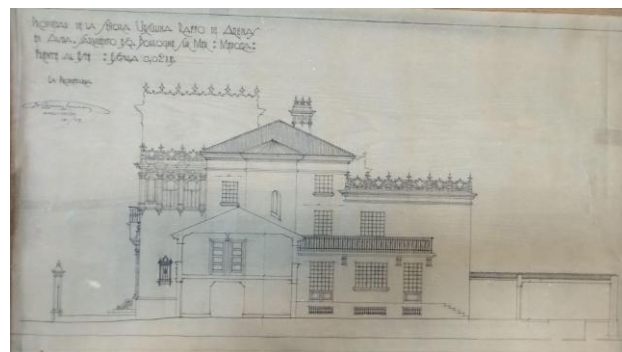
que el documento esté realizado antes de 1940 y previo a la realización de sus obras como Director de Parques, Calles y Paseos de Mendoza. Luego de enumerar un total de 70 obras el arquitecto expresa:

Me permito hacer notar que dada la característica de la zona, las obras son en su mayoría contra temblores, desde una planta hasta cuatro, y que las actividades que un profesional debe realizar para este número de obras en Mendoza, falto de buenos colaboradores y elementos, y por el sistema de construcción especial equivale traduciendo a obras corrientes en Buenos Aires a unos diez millones de pesos aproximadamente (Antecedentes de Daniel Ramos Correas, c.1940 Fondo RC, Carpeta Ramos Correas, p.3)

Si se considera sólo la selección de las catorce obras indicadas, el monto de ellas asciende a 1.830.200 pesos por lo tanto denota que las mismas eran de gran importancia y representaron edificaciones de mayor superficie y complejidad en la ejecución que las restantes.

Consideraciones sobre este conjunto de obras con relevancia urbana

Dentro del primer conjunto estaba la propia casa del ingeniero y también la de su suegra: la casa de Ursulina Raffo de Arenas frente a los portones del parque Gral. San Martín. Estas obras son los ejemplos más representativos de la variante neoplateresca en Mendoza en la categoría vivienda. Con excepción de la ya mencionada casa del doctor Luis Correas en Tres Acequias (Junín) y la del doctor Fermín Bourdillón en Gutiérrez (Maipú) el resto de grandes propiedades se ubican en la ciudad de Mendoza y en las cercanías del parque proyectado por Charles Thays en 1896.



Figuras 11 y 12 - Proyecto para Fermín G. Bourdillón y para Ursulina Raffo de Arenas (planos de fachadas), firmados por los autores. Fuente: Fondo documental Ramos Correas, Carpeta Bourdillón y Carpeta Arenas. Archivo FAUD-UM].

El que la casa Arenas fuese de inspiración hispanista fue producto de un pedido especial de la dueña al arquitecto. En un primer momento Ramos Correas la proyectó de otra forma “[...] el arquitecto la rediseñó con una volumetría articulada, más libre que la de los chalets de su época, combinando cubiertas inclinadas con planas y una torre con pretil a modo de remate en la esquina”. (Bórmida, 2005, p. 208) Sobre la torre se especulaba que Raffo de Arenas había querido tener una copia del castillo de los duques de Alba, una edificación de tipo fortificada situada en

Alba de Tormes.¹⁸



Figuras 13 y 14 - Vista general de la casa del ingeniero Emilio López Frugoni y detalle de balcón. Fuente: Archivo particular]

Del conjunto de edificios de mayor porte, sólo se conservan doce, ya que un par de ellos se demolieron: la casa de Julián Correas y el Cine Teatro Avenida. A la manera de los cines hollywoodenses, el de Mendoza se expresó en el típico lenguaje de este programa arquitectónico: el arte decó. En esta obra los autores combinaron diversas expresiones: en la fachada se advertían además elementos de la variante indigenista del neocolonial y en los interiores, motivos ornamentales del neoplateresco.



Figuras 13 y 14 - Fachada e interior del Cine Teatro Avenida. Fotografías tomadas en 1926 por el estudio D'Elia. Fuente: Fondo documental Ramos Correas, Álbum Cine Avenida. Archivo FAUD-UM]

El propio ingeniero López Frugoni fue el empresario que impulsó la obra con un socio y familiar: José Guevara. El Avenida fue una de las salas más importantes de la ciudad. Se había inaugurado en setiembre de 1926 en un momento en que la industria del cine estaba en auge. En las instalaciones funcionó también la filial de la Columbia Pictures, que tenía su escritorio en la planta alta del cine. (Giménez Puga, 1940). En setiembre de 1941 y a los quince años de inaugurado el

¹⁸ El artículo “Castillo, al estilo renacentista español” publicado en diario Los Andes el 9 de octubre de 1969, así lo señala. El periodista entrevista a Ofelia Arenas de Correas, la habitante de la casona, quien rememora historias del lugar. [Fondo Ramos Correas, carpeta Casa Arenas, Archivo Faud, UM]



Arquitectura Neocolonial

balanço crítico e
novas perspectivas

seminário internacional 2025 / fauusp e prolam

edificio, el cine recibió una visita especial. Se presentó Walt Disney a una de las funciones dedicadas a alumnos de escuelas primarias. Su visita se dio en el marco de un viaje a América del Sur en el que Disney visitó también Buenos Aires y Río de Janeiro. Durante la década del '70 el cine se desmanteló y en el lugar se remodelaron el salón y fachada para albergar un local comercial.

Edificios realizados por el estudio López Frugoni - Ramos Correas en Mendoza (obras de escala media)

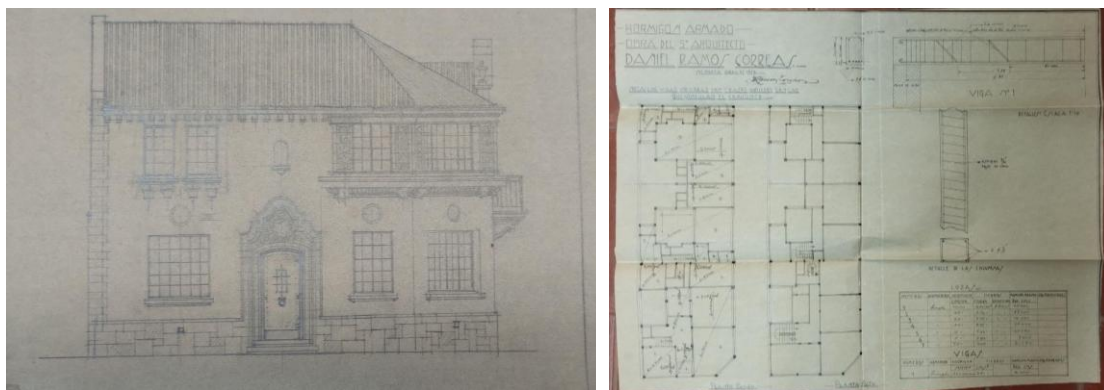
Obra	Año	Ubicación		Lenguaje	Comitente	Usos	Valor en \$	Protección Situación
Casa Ramos Correas	1928	Perú 1198	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	Daniel Ramos Correas	Residencial (actual comercial)	49500	
Casa Anzorena II	c.1929	Morón 22	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	María E. de Anzorena	Residencial	49500	
Casa San Martín	c.1929	Necochea 230	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	José B. de San Martín	Residencial	41500	Demolido
Casa San Martín	c.1929	Necochea 240	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	José B. de San Martín	Residencial	39000	Demolido
Capilla en Medrano	c.1929	Medrano	Junín	Neocolonial (mission style)	Familia Correas	Religioso	29500	
Casa Ramos Correas II	1931	Espejo 726	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	Daniel Ramos Correas	Residencial	25000	
Casa Ramos Correas III	1931	Espejo 716	Ciudad	Neocolonial (pintoresco)	Daniel Ramos Correas	Residencial	25000	
Casa Guevara	c.1930	Urquiza s/n	Maipú	Neocolonial	José Guevara	Residencial (rural)	19000	Patrimonio provincial Ley 8868/2016
Casa Correas	c.1929	Tres Acequias	Junín	Neocolonial (pintoresco)	Dr. Luis Correas	Anexos	15500	
Bodega López Frugoni (actual Viñas del Cerno)	c.1930	carril Moreno s/n°	Maipú	Neocolonial (pintoresco)	Ing. Emilio López Frugoni	Industrial Residencial (rural)	15000	
Edificio López Frugoni	1928	Espejo 60	Ciudad	sin datos	Ing. Emilio López Frugoni	Oficinas	14500	Demolido

Cuadro N° 2. Proyectos cuyo monto de obra fue inferior a \$ 50.000.- [Elaboración propia a partir del Registro actualizado del arquitecto, proyecto DIUM 2024]

El segundo grupo de construcciones lo integran once obras de menor superficie, con un predominio de arquitectura residencial, tanto urbana como rural. La realización de las obras demandó una inversión de \$ 323.000.- monto muy inferior al del primer conjunto. La mayoría de los edificios expresan el lenguaje neocolonial, en su variante pintoresca y en la californiana o *mission style*. Diez de las once construcciones fueron realizadas para miembros de las respectivas

familias, inclusive para ellos mismos. A la cabeza del conjunto sobresale la casa y estudio del arquitecto.¹⁹

En zonas rurales proyectaron anexos y una capilla para la finca de los Correas en Medrano, elemento que también incorporó López Frugoni en su propia bodega de Maipú. En este último departamento sobresale además la remodelación de la casa Guevara, una antigua propiedad del siglo XIX a la que se incorporaron elementos como un arco de ingreso de inspiración colonial.

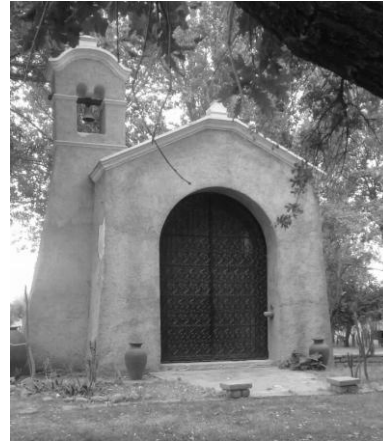


Figuras 17 y 18 - Proyecto para casa propia del arquitecto y casas de renta. Boceto de fachada y plano estructural del conjunto (1928). Fuente: Fondo documental Ramos Correas, Carpeta Casas Ramos Correas. Archivo FAUD-UM]

La firma del propio arquitecto en el plano estructural de su vivienda demuestra el interés del autor por resolver detalles técnicos en las obras. En los inicios a través de tecnologías tradicionales: el ladrillo armado, luego el hormigón armado y finalmente en los '60 el uso de bloques de cemento, se constata esa transformación y adaptación en los proyectos, no sólo en relación a los lenguajes, sino fundamentalmente en los tecnológicos.²⁰

¹⁹ Ramos Correas y López Frugoni habían adquirido un predio en sociedad en calle Espejo y Chile de la ciudad de Mendoza que luego se fraccionó, para diversas inversiones inmobiliarias. En la esquina el arquitecto diseñó su casa estudio y en los predios contiguos construyó dos dúplex para renta [Declaración jurada de Ramos Correas, 1943, Fondo Documental Ramos Correas, Faud, UM]

²⁰ En 1961 Ramos Correas propuso la renovación total del Asilo de Ancianos "San Vicente de Paul" de Mendoza. Ubicado sobre el antiguo solar de la iglesia matriz de la ciudad fundacional, el arquitecto desarrolló un diseño en etapas para el nuevo edificio, que reemplazó al de principios del XX. La particularidad de la obra, fue el uso del mampuesto de hormigón. Para ello se contactó con la empresa que proveyó de bloques en San Juan, luego del terremoto de 1944, ya que consideró que ese sistema constructivo le brindaba economía, higiene y rapidez en la ejecución. La obra actualmente forma parte de un proyecto de recuperación de la zona, por parte de la municipalidad de la ciudad de Mendoza. Véase: <https://camza.org.ar/distrito-fundacional/> consultado el 12/03/2025.



Figuras 19 y 20 - Casa de campo y capilla en la bodega del ingeniero Emilio López Frugoni (actual Bodega El Cerno).
Fuente: Graciela Moretti, 2018.

SINTESES

Profundizar en las obras que desarrollaron en conjunto Daniel Ramos Correas y Emilio López Frugoni, permitió establecer los modos de vinculación con sus clientes, en gran medida familiares y también con los proveedores y distintos gremios de la construcción: herreros, carpinteros, frentistas y demás rubros con quienes interactuaron. A partir de entrevistas y de la documentación conservada en archivos públicos y privados fue posible precisar las obras y a la vez observar la red de personajes y acciones en derredor de cada proyecto. La metodología incluyó la actualización del registro de edificios realizados por ambos y el análisis de los mismos para establecer las particularidades de la producción, diferencias y similitudes con otros conjuntos contemporáneos a ellas, especialmente los neocoloniales, objeto de este trabajo.



Figuras 21, 22 y 23 - Placas de los autores en las fachadas de tres edificios: casa López Frugoni (1927), Mercantil Andina (1928) y casa Cano (1929). Fuente: Graciela Moretti, 2018]

La identificación y análisis de los proyectos permitió establecer conclusiones en base a los siguientes ejes: los programas arquitectónicos, los lenguajes expresivos, los comitentes y finalmente el valor y significado de las obras para la sociedad.



Programas arquitectónicos

En relación del tipo de obra y temas abordados, hubo un predominio de edificios residenciales. El 64 % de las obras diseñadas entre 1924 y 1928 fueron viviendas, tanto urbanas como rurales (las menos). La gran mayoría la conforman grandes casonas rodeadas por parques y jardines, especialmente las ubicadas en la avenida Emilio Civit, el principal acceso al parque desde la ciudad. Otros de los temas desarrollados fueron el comercial, cultural, religioso, asistencial y cultural. Como equipo de proyecto no realizaron obras públicas, algo que sí realizaron posteriormente desde sus roles en el estado: Ramos Correas participando en el diseño y remodelación de espacios verdes y parques, y López Frugoni, en la ejecución de carreteras y rutas en tiempos en que estuvo al frente de la Dirección Nacional de Vialidad.

Lenguajes expresivos

Con algunas excepciones, la arquitectura neocolonial fue la constante en la resolución plástica de sus edificios. Apelaron a las distintas vertientes del movimiento, la hispanista, la hispanoamericana, la ecléctica e inclusive la indigenista, visible en algunos detalles ornamentales. Quizás la ecléctica fue la predominante ya que en varias de las obras, especialmente las residenciales fueron mezclando elementos de diversas procedencias, combinando con el lenguaje pintoresco, propio de la misma época. Retomaron este último lenguaje en sus proyectos posteriores, el ingeniero López Frugoni cuando dirigió la obra del Hotel de Villavicencio y de la capilla neocolonial (*mission style*). El arquitecto Ramos Correas lo hizo cuando propuso una nueva arquitectura en la que el ladrillo a la vista iba a ser protagonista de sus obras a partir de los '40 tanto en Mendoza como en San Juan.

Comitentes

El 80% de las construcciones fueron encomendadas por familiares de ambos. Con excepción del edificio de la Cía. de Seguros “La Mercantil Andina” que demandó el someterse a un certamen del que participaron otros profesionales, las restantes obras fueron contrataciones directas, donde además ellos mismos dirigieron los trabajos. Fue una constante que presentaran a los clientes un detallado articulado de cómo se realizarán las obras: materiales, mano de obra y gestiones y pago de sellos a los municipios correspondientes. En ese tiempo, la década del '20, los municipios no tenían normalizada la presentación de planos. Bastaba la entrega de algunos de ellos, firmados por el arquitecto o ingeniero, por el propietario y por el constructor, figura importante en esos contratos entre particulares.

Varios de los comitentes de Ramos Correas volvieron a ser sus clientes. Por ejemplo a la Mercantil Andina, firma que a fines de los '50 encaró la realización de un edificio de oficinas, contiguo al ya existente. La expresión fue totalmente diferente a la neoplateresca. En la nueva obra el énfasis estuvo en la resolución técnica de los parasoles para la regulación climática, dejando de lado el detalle por los ornamentos.

López Frugoni, en tanto, una vez retirado de su labor política participó en diversas sociedades, industrias, comercios, e inclusive fue miembro del directorio de la compañía de seguros mencionada.



Situación patrimonial

En relación a la situación patrimonial se advierten tres actitudes en cuanto a la valoración y protección hacia los edificios realizados por López Frugoni y Ramos Correas. Del estudio se advierten los siguientes casos:

- a) los edificios reconocidos y que cuentan con una protección patrimonial: la casa del ingeniero, por ejemplo, que luego de una protección a nivel municipal en 1991 fue distinguida como patrimonio cultural de la provincia en 2023.
- b) las obras intervenidas y en riesgo ante diversas amenazas, por intervenciones que alteran la edificación: entre ellas la casa Anzorena o la propia casa del arquitecto, y
- c) las construcciones que se demolieron a pesar del gran valor arquitectónico y artístico, fundamentalmente el Cine Teatro Avenida, perdiendo así el ejemplo más valioso del art déco en la ciudad.

Con este trabajo se pretende contribuir a la valoración no sólo de las obras más reconocidas del movimiento en Mendoza, sino también de aquellas que próximas a celebrar su primer centenario formaron parte del primer conjunto de edificios neocoloniales, integrando un patrimonio de gran significado para la ciudad y la región.

REFERÊNCIAS

FONDO DOCUMENTAL RAMOS CORREAS, Archivo del autor donado a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza.

AMARAL, Aracy (coord.) **Arquitectura neocolonial**: América Latina, Caribe, Estados Unidos. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1994.

BERNÁ, Natalia. **Obra pública del arquitecto Raúl Álvarez en Mendoza**. Tesina de grado. Mendoza: Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, 2011.

BÓRMIDA, Eliana (dir). **Guía de Arquitectura de Mendoza**. Sevilla: Junta de Andalucía, 2005.

CIRVINI, Silvia. Daniel Ramos Correas: su producción arquitectónica en Mendoza. En: GUTIÉRREZ, Ramón (Ed.) **Manifestaciones francesas en Argentina**: Del Academicismo a la modernidad (1889-1960). Buenos Aires: CEDODAL, 2011. pp.63-68.

CIRVINI, Silvia; RAFFA, Cecilia. Daniel Ramos Correas, Biografía. En: GUTIÉRREZ, Ramón (Ed.) **Manifestaciones francesas en Argentina**: Del Academicismo a la modernidad (1889-1960). Buenos Aires: CEDODAL, 2011. pp. 149-150. .

CORREAS, Jaime. Correas. La guerra de la civilización. En: **Historias de Familias**. Tomo II. Mendoza: Diario Uno, 1998. pp. 65.72.

CHIARELLO, Ana Lía. “La vivienda neocolonial o la elección de un modo de vida” **Revista Cuadernos** Nº 11. Jujuy: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. pp. 55-68.



Arquitectura Neocolonial

balanço crítico e
novas perspectivas

seminário internacional 2025 / fauusp e prolam

CHIARELLO, Ana Lía; MORETTI, Graciela. El neocolonial en la Argentina a través de recorridos patrimoniales. En: Santibañez et al. **Jornadas Nacionales de Icomos: Rutas e Itinerarios culturales**. Mendoza: Idearium. 2012.

LLAVER, María del Carmen. “La arquitectura en Mendoza desde 1904 hasta 1918”. En: **Cuadernos de Historia del Arte** N° 10. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, 1971.

CIRVINI, Silvia; PONTE, Ricardo. “Daniel Ramos Correas: el oficio de 60 años de buena arquitectura”. En: **Revista Summa** N° 226. Arquitectura de Cuyo. Buenos Aires: Ediciones Summa, junio 1986. pp.73-79.

CREMASCHI, Verónica. “La categoría de lo moderno y su aplicación a la arquitectura latinoamericana: El caso del estilo neocolonial en Mendoza”. En: **Palapa** Vol. VI. (II) Universidad de Colima. 2011. pp.53-61. 2011. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/92503>

CREMASCHI, Verónica. “El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano”. En: **Arquitecturas del Sur**, v. 32, n. 45, p. 64–75, 2014. Recuperado de: <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/749>.

CREMASCHI, Verónica. “El estilo neocolonial en Mendoza, Argentina en la primera mitad del siglo XX: Obras e ideas sobre la arquitectura de tendencia hispánica”. En: **Revista de Historia Americana y Argentina**, 56(2), 2021, pp 139–166. Recuperado de: <https://doi.org/10.48162/rev.44.014>

DE PAULA, Alberto. Buscando las raíces de la identidad nacional. En: **Vanguardias argentinas obras y movimientos**. Buenos Aires: Arte gráfico, AGEA, 2005. pp. 94-97.

GUAYCOCHEA DE ONOFRI, Rosa. Arquitectura de Mendoza. En: **Revista Summa** N° 226. Arquitectura de Cuyo. Buenos Aires: Ediciones Summa, junio 1986. pp.29-37.

GUTIÉRREZ, Ramón. Una entusiasta introspección: el neocolonial en el Río de la Plata. En: Amaral, Aracy. (coord). **Arquitectura neocolonial: América latina, caribe estados unidos**. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1994. pp. 61-78.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. Arquitectura de raíces hispanas: entre los estilos californianos y el neocolonial (1880-1940) En: SORROCHE CUERVA, Miguel Angel (coord.) **Baja California. Herencia, memoria e identidad patrimonial**. Granada: Universidad de Granada, Editorial Atrio, 2014. pp. 3-29. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/166.pdf> el 24 de febrero de 2025.

MICALE, Adriana. Génesis y evolución del departamento. En: **Las Heras, una historia de 150 años**. Mendoza: Municipalidad de Las Heras, 2022, pp. 95-124.

MORETTI, Graciela. “El neocolonial a través de la trayectoria de dos arquitectos”. En: **Actas del III Congreso Latinoamericano de Cultura Arquitectónica y Urbanística**. Salta: IAIHAU, Secretaría de Cultura de Salta, 1993. [mimeo]

MORETTI, Graciela. “La casa de Pedro J. Bombal”, En: **Diario Los Andes**, 30 de mayo de 2016, Recuperado de: <https://www.losandes.com.ar/la-casa-de-pedro-j-bombal>

MORETTI, Graciela. Raúl J. Álvarez y sus obras residenciales en Buenos Aires, Córdoba y Mendoza. Proyectos para casas veraniegas, petit-hotel y edificios de renta (1927-1934). En: CHIARELLO, Ana;



Arquitectura Neocolonial

balanço crítico e
novas perspectivas

seminário internacional 2025 / fauusp e prolam

MORENO, Daniela (dir). **Revista Cuadernos de Vivienda II**. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2017. pp.

MORETTI, Graciela. “Entrevista a Marianne Rinaldini López”. **Catálogo Casa López Frugoni**, Día de los Monumentos Nacionales. Mendoza, 5 de mayo de 2018. [inédito]

SCHMIDT, Juan José. **Mendoza entre la tradición y el progreso**: ideologías y arquitectura entre 1930 y 1955. Mendoza: Idearium, 2021.

SELLA, Alejandra. **Transformación arquitectónica de la vivienda mendocina entre las décadas de 1950 y 1970**. La expresión de la identidad local. Mendoza: Idearium Universidad de Mendoza, 2004.

WALKER, Marina. “Exponen los planos que cambiaron la vida de Mendoza”. **Diario Los Andes**. Mendoza: Los Andes, 18 de abril de 2003. p.14.