

---

**EL MALESTAR EN EL TRAP POP CONTEMPORÁNEO:**  
sexo, fama y consumo en Dillom, Nicki Nicole y Young Miko  
GUIDO SAÁ<sup>1</sup>; Profesor e investigador  
Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires

**RESUMEN** | Este trabajo se centrará en el análisis lírico de canciones de tres artistas de trap/rap activos en los últimos cinco años, Dillom, Young Miko y Nicki Nicole, pues exhiben en sus canciones lo que Paula Sibilia describe como el malestar contemporáneo. Este consiste en modos de sufrimiento derivados de la ausencia de límites del deseo individual a causa de plataformas, medios y dispositivos que alientan al consumo y la autoindulgencia, afectando la relación de los sujetos entre sí, respecto a su cuerpo, su autoestima y sus afectos.

**PALABRAS CLAVE** | trap, rap, malestar, fama.

**AREA TEMATICA:** **Vida, devuélveme mis fantasías** | fantasías, malos viajes, utopías y distopías en la cultura pop

## **PROPUESTA**

Las transformaciones culturales y tecnológicas de los últimos veinte años implicaron la flexibilización de múltiples normas y convenciones éticas que derivaron en nuevas formas de comprender la propia subjetividad, la socialización y el consumo. La digitalización de la vida, potenciada por el uso y la dependencia creciente de dispositivos con conexión permanente es sintomática de una cultura globalizada que exalta el rendimiento y la actualización permanente de los sujetos. Como consecuencia de la flexibilización tácita de normas y jerarquías, el sujeto contemporáneo, a diferencia del moderno, ve ilimitadas sus posibilidades de expansión y mejoramiento, ya no confinado a paredes y normas que modulaban su subjetividad. Esta “liberación” deja al sujeto apabullado por plataformas y aplicaciones que renuevan sus catálogos pilotando su deseo. Ignora su dependencia y potencial adicción pues sus hábitos se independizan de “límites arbitrarios”: puede estar pegado a su dispositivo *scrolleando* durante horas, *maratoneando* series, refrescando portales de noticias y novedades mediáticas, y, sobre todo, posteando sus logros y actividades.

El arte suele exponer los deseos, ausencias y molestias de la cultura que lo produce, sobre todo aquella generada por jóvenes y para jóvenes. En las canciones de trap contemporáneo, sostenemos, se reflejan múltiples tópicos relacionados al rendimiento, los afectos, la fama y el placer relativos a estos sufrimientos contemporáneos. Muchas veces están velados, disimulados y son presentados como ventajas o cualidades; requieren, por lo tanto, un minucioso análisis lírico que interprete dichas ventajas como transformaciones discursivas de ansiedades o conflictos

---

<sup>1</sup> Titulação/ocupação; e-mail.

subjetivos. Elegimos, así, a tres artistas representativos del género pero muy distintos entre sí, con el fin de encontrar similitudes a pesar de las diferencias. Young Miko, puertorriqueña, en los últimos años lanzó canciones que describen encuentros íntimos, modos liberales de experimentar el amor y la sexualidad y el consumo de redes sociales y sustancias psicoactivas. Dillom, con su estilo lírico crudo y directo, también describe consumo de sustancias psicoactivas y relaciones sexuales, pero suele asimismo explicitar sus diversos padecimientos, ya sean del pasado o del presente.

Sibilia y Galindo (2021) destacan que la cultura contemporánea, con sus nuevas concepciones del tiempo y del consumo, llevan al sujeto a intentar proezas inconseguibles para poder mantenerse al día con las exigencias de la vida digital. Entre ellas, cualidades como el multitasking y la autodisciplina reflejan una necesidad de administración del tiempo que recuerdan a las antiguas y rígidas imposiciones éticas y sociales de la Modernidad. El sujeto se “responsabiliza” por su propio cronograma y se ve obligado a evitar las situaciones de ocio y procrastinación, que le causan una culpa indescribible. La optimización del sí, a la que se obliga permanentemente, no es más que un imperativo ético que disloca su percepción de la temporalidad y lo tiene persiguiendo estímulos impuestos desde el exterior, a través de la gubernamentalidad algorítmica (ROUVROY; BERNS, 2016), que controla sus acciones en las diversas plataformas que utiliza. En las canciones de trap, la autocelebración y la alabanza del rendimiento se ven exaltadas en una altanera autocelebración, que Nicki Nicole plasma en sus canciones “VEINTI”, “MONEY MACHINE”, “WE LOVE THAT SHIT”, “FORTY” y “Desquite”.

Sostienen Sibilia y Ferreira Jorge (2022) que mientras en el sujeto moderno la armonía resultante entre yo y sociedad estaba gestada por el respeto y una reverencia respecto a la ley, el sujeto contemporáneo antepone, ante ellas, las aspiraciones individuales, con el riesgo de encontrarse frustraciones, desengaños y anomia (SIBILIA, 2023). La institución del matrimonio, del amor heterosexual exclusivo, por ejemplo, sufrió diversos ataques que implicaron grandes logros (la adopción del matrimonio igualitario, la aceptación de la homosexualidad como modo de vida legítimo). El nuevo milenio trajo vínculos basados en creando consensos limitados y breves, que dependen de las intenciones de cada pareja y de cada grupo etario, pero además cada vez más los jóvenes se ven obligados a conseguir pareja o compañeros sexuales a través de plataformas. El amor y la sexualidad se ven fragmentados, condenados a lo efímero; el sujeto se ve obligado a cambiar de pareja con velocidad cuando ve sus deseos frustrados, o a buscar múltiples relaciones simultáneas. Esto es especialmente evidente en las canciones de Young Miko “Putero”, “Riri”, “wiggy” “Lisa”, “Bi” y “Stripper Diaries”.

Los nuevos modos de amar, mediados por plataformas y dispositivos, generan así nuevos modos de sufrir: más expuesto está el sujeto al rechazo, a la reconsideración de su figura corporal, a sus habilidades de coqueteo y socialización, ya que puede interactuar con decenas de perfiles por semana (si tiene suerte). Esto vale también con las relaciones a distancia, que adquieren una inmediatez muchas veces nociva, aunque ventajosa: podemos contactarnos con nuestro ser amado en casi cualquier momento del día, y podemos ver su imagen durante varias horas si hacemos videollamada. La

distancia, así, se vuelve paradójica y la intimidad adquiere ribetes inesperados y muchas veces el sujeto sufre la distancia mucho más.

Mientras se enaltece el derecho al bienestar, se alaba la autorrealización, el brío del emprendedor y la libre iniciativa, el sujeto se ve obligado a reconsiderar sus capacidades y su rendimiento. Soterrar las pulsiones, en la sociedad contemporánea, ya no tiene sentido; las redes de poder en la sociedad de control (DELEUZE, 2006) son mucho más tenues y sutiles, y hacen creer al individuo que actúa por voluntad propia. Sin embargo, “los controles constituyen una modulación, como una suerte de molde autodeformante que cambia constantemente y a cada instante, como un tamiz cuya malla varía en cada punto.” (ibíd, p. 2). La constante evolución de las aplicaciones, que actualizan sus versiones, sus algoritmos y sus interfaces varias veces al año, agregando nuevas funciones, dejan al sujeto conforme con su obediencia flexibilizada.

El control se alimenta de un constante estímulo, alentando al sujeto a convertirse cada vez más en un consumidor que dé rienda suelta a sus deseos antes que un ciudadano compulsado a cumplir con deberes. Las tecnologías, ubicuas y amigables fomentan el exceso de producción de discursos y registros. El cuerpo y la mente, así, se vuelven obstáculos en la exhibición permanente de los logros personales; la promesa de la infinidad y la potencia absoluta es tentadora. Los deseos de espectacularización y la exhibición de logros se vuelven casi deberes, con una atención casi patológica a la visibilidad y la repercusión de las propias publicaciones, que suele llevar a períodos de extenuación y procrastinación. Esta ambivalencia espiritual es bien retratada en algunas canciones de Dillom como “POST MORTEM”, “últimamente” “Adicto” y “OLA DE SUICIDIOS”.

## REFERENCIAS

- DELEUZE. «Post-scriptum sobre las sociedades de control», Polis [En línea], n°13 | 2006. Em: <http://journals.openedition.org/polis/5509>
- FREUD, Sigmund. **O mal-estar na civilização**. São Paulo: Penguin e Companhia das Letras, 2010.
- JORGE, Marianna Ferreira. **Desempenho Tarja Preta: medicalização da vida e espírito empresarial na sociedade contemporânea**. Niterói: Eduff, 2021.
- JORGE, Marianna Ferreira; SIBILIA, Paula. “O mal-estar da conexão espasmódica: da obediência à dependência?”. In. **Comunicação & Sociedade (online)**, v. 44, n. 3, set-dez 2022; p. 5-35.
- ROUVROY, Antoinette; BERNS, Thomas. Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación ¿La disparidad como condición de individuación a través de la relación. In. **ADENDA Filosófica**, n°1, diciembre. 2016.
- SIBILIA, Paula. “Da hipocrisia aos cinismos: transformações do “solo moral” nas democracias contemporâneas”. In: **Revista Eco-Pós (online)**, v. 26, 2023; p. 324-348.



---

SIBILIA, Paula; GALINDO, Manuela Arruda. “Correndo para não perder nada: Temporalidade ansiosa e a frustração do (i)limitado”. In. **Civitas - Revista De Ciências Sociais**, 21(2), maio-agosto 2021; p. 203-213.