

RESUMO - EIXO 3 – ARQUITETURA E DOCUMENTAÇÃO: PESQUISA NA HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO: METODOLOGIAS E ABORDAGENS NA PESQUISA SOBRE A HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO; HISTORIOGRAFIA E FONTES DOCUMENTAIS: A ESCRITA DA HISTÓRIA A PARTIR DOS ACERVOS; O EDIFÍCIO COMO DOCUMENTO: LEITURA CRÍTICA COM TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS; BIOGRAFIAS DIGITAIS: ARQUITETOS E SUAS OBRAS SOB NOVAS LENTES DOCUMENTAIS; DOCUMENTAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE TÉCNICAS CONSTRUTIVAS E ARQUITETURA VERNACULAR; POÉTICAS DIGITAIS: INTERSECÇÕES ENTRE ARTE, ARQUITETURA E PATRIMÔNIO NA ERA DIGITAL.

**VILA HORTÊNCIA EM PERSPECTIVA: UM OLHAR SOBRE O PATRIMÔNIO DO SÉCULO XX EM SOROCABA, SÃO PAULO.**

*Vitória Amorim Dos Santos (vitoria\_amorimm@outlook.com)*

*Taiana Car Vidotto (taiana.car.vidotto@gmail.com)*

A cidade de Sorocaba, fundada em 1654, vem sendo transformada como tantas outras cidades brasileiras com o apagamento de sua memória por meio da demolição de suas edificações. Nesse sentido, preservar a memória e documentar as diferentes fases temporais da cidade tem sido um desafio, especialmente no Bairro Vila Hortência, um dos mais antigos da Zona Leste. Tradicionalmente habitado por imigrantes espanhóis e operários, o bairro mantém uma paisagem singular, onde o senso de comunidade ainda é perceptível. Contudo, a especulação imobiliária ameaça sua identidade física, social e cultural.

Sendo assim, esse artigo tem como objetivo a documentação da paisagem do Bairro Vila Hortência, por meio dos seus edifícios como documentos, consolidando o resultado de duas pesquisas. A primeira, desenvolvida em uma iniciação científica, documentou as vilas operárias do bairro por meio de levantamento exploratório e revisão bibliográfica. Essas vilas, compostas por casas térreas sem recuo frontal, portas e janelas voltadas para a rua, ainda conservam elementos originais, como vitrôs quadriculados das décadas de 1950 e 1960 e platibandas ornamentadas. Além das vilas, o bairro abriga sobrados Art Déco, notadamente ao longo da Rua Nogueira Padilha. Um dos destaques desse conjunto é o Cine Eldorado, tombado em 1995, mas atualmente desocupado.

A segunda pesquisa identificou edifícios industriais remanescentes da expansão urbana entre 1909 e 1939, com destaque para a Packing House TRICO 1931, um centro de estocagem de laranjas. Sua arquitetura preservada permitiu um estudo detalhado utilizando fotogrametria e modelagem digital através da Modelagem da Informação de Edifícios Históricos (HBIM) para sua documentação. O edifício, anteriormente ligado à exportação de laranjas e à indústria de motores, encontra-se ameaçado pela verticalização da região, como ocorreu com a vizinha REMONSA, demolida para dar lugar a um empreendimento habitacional.

A partir do edifício como documento, foi proposto no projeto desenvolvido em um Trabalho Final de Graduação a requalificação da Packing House estudada durante a pesquisa, transformando-a em um espaço de feiras e exposições itinerantes, resgatando sua vocação comercial. No terreno da antiga REMONSA, foi proposta uma nova edificação respeitando o gabarito original e reforçando a conexão entre as vias adjacentes. A criação de pátios internos reforçou a caminhabilidade e manteve a escala do bairro, promovendo encontros e integração comunitária.

Mais do que uma intervenção arquitetônica, a proposta evidencia a necessidade de políticas públicas eficazes para a ocupação e preservação do patrimônio histórico. Ao integrar passado e presente, o projeto valoriza a paisagem urbana e incentiva a participação da comunidade na construção de um futuro que respeite a memória da cidade.

Palavras-chave: patrimônio industrial; fotogrametria; levantamento arquitetônico; história de sorocaba; vila hortência.