



<https://sites.uft.edu.br/uma/>

DANÇA NO EJA/AJA: UMA POSSIBILIDADE DE REEDUCAÇÃO CORPORAL

Maristela Sánchez Loureiro¹

RESUMO:

Este artigo tem o objetivo de analisar aspectos de possibilidades educacionais da dança no EJA/AJA em Mato Grosso do Sul, nas aulas de educação física, perpassando pelas transformações dessa arte desde o início da Dança Moderna lincando com a taxonomia de bloom e os estudos sobre intergeracionalidade. O objetivo maior é buscar estudos que ajudem a desenvolver a dança nessas modalidades de ensino, possibilitando utilizá-la de forma crítica e transformadora, ligando corpo, escola, indivíduo e arte, valorizando o aluno adulto que traz suas vivências enraizadas em suas bases culturais e experiências ao longo da vida. Faremos uma breve descrição sobre a atuação dos dançarinos e coreógrafos que foram fundamentais para as transformações da arte da dança e da possibilidade de inserção da mesma na educação desde o início da Dança Moderna. A metodologia utilizada no presente artigo foi a revisão bibliográfica para o entendimento de qual é o estilo de dança mais indicado para ser aplicado no EJA/AJA. Após anos de trabalho com a arte da dança, tanto em escola como em academias, e, cientes da importância da dança na educação e da sua obrigatoriedade, o presente artigo nos conduz a uma reflexão sobre os motivos da mesma ser pouco explorada, ou até mesmo, não estar sendo aplicada nos sistemas de ensino como conteúdo do saber.

Palavras-chave: Dança; Educação; Corpo; Escola; Expressão corporal; EJA; AJA.

¹ Ma. educação. SED/MS. maridanca@hotmail.com.