

## COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTROS

### **A DISJUNÇÃO ENUNCIATIVA COMO PROCEDIMENTO CÊNICO OU COMO PLANTAR UM GIRASSOL EM TEMPOS INSTÁVEIS**

*Aline Moreira Filócomo (aline.filocomo@unesp.br)*

Partindo do estudo de casa(o) de uma obra de autoria desta artista-pesquisadora, "moscou para principiantes" (2022), esta pesquisa, de natureza teórico-prática, investiga os efeitos e impactos promovidos pelas diferentes abordagens do uso do registro sonoro do texto na cena como ferramenta expressiva que tensiona e expande as dimensões de presença das quais emerge a teatralidade.

Em "moscou para principiantes", as atrizes não apenas dublam suas vozes previamente gravadas, como também experimentam disjunções de linguagem entre a atuação ao vivo e o registro das falas. O emprego desse recurso promove uma dinâmica que movimenta e reconfigura o espaço ficcional, desdobrando a perspectiva da história que está sendo contada.

A análise dessa obra, busca, assim, refletir sobre uma poética que tem como eixo a expansão das potencialidades práticas da cena como arte do aqui e agora em tempos instáveis. A pesquisa explora a utilização de procedimentos que incorporam o recurso não-presencial da voz gravada como elemento concreto e atuante na construção das relações vivas que implicam artistas e

espectadores, texto e atuação, jogo e cena, público e obra de modo a abrir novas perspectivas de apreciação e compreensão da experiência teatral.

Palavras-chave: voz; presença; disjunção; procedimento; instável.