

COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - CRIANDO ESPAÇOS DE  
INTIMIDADES: A ARTE ROMPENDO FRONTEIRAS

**ÍNTIMA ARTE DE ATUAR: EROTISMO E BRASILIDADE**

*Leandro Sousa Alves (lleandroalves41@gmail.com)*

Este trabalho apresenta reflexões da pesquisa de doutorado intitulada “Escandaloso corpo do sul mundo: o erotismo em cena e na construção cultural brasileira” (PPGAC/IARTE/UFU). A pesquisa intersecciona o erotismo e a práxis cênica em busca de uma reflexão, atravessada pela prática, sobre uma utópica poética brasileira. Para isso, revisito estereótipos e representações da brasilidade nas artes do corpo para pensar a potência da sexualidade na criação. Nesta comunicação, analiso e articulo o plano da intimidade e a sala de ensaio para pensar em um modo de atuação que tem o erotismo como motor ético e estético da investigação artística. A partir da experiência do processo criativo do espetáculo Kamal (2023) e das reflexões iniciais da pesquisa em andamento, reflito sobre a nudez, o erotismo e a transgressão como elementos da atuação.

Palavras-chave: erotismo; atuação; brasilidade.