

COMUNICAÇÃO ORAL - (VIRTUAL - REMOTO) ST: INSÓLITO E
TRANSGRESSÃO NA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

**A MULHER COMO PROTAGONISTA NA OBRA DA LITERATURA INFANTIL E
JUVENIL: "OS NOIVOS DO INVERNO", DE CHRISTELLE DABOS**

Luísa Antunes Almeida (luisaaalmeida26@gmail.com)

Humberto Fois Braga (humfois@gmail.com)

Guilherme A P Malta (guilherme.malta@gmail.com)

O presente estudo promove algumas reflexões acerca do romance de fantasia *Os Noivos do Inverno* (2018) da escritora francesa Christelle Dabos, voltado para o público infantil e juvenil. Sendo esse o primeiro livro de uma série literária denominada *A Passa-Espelhos* (2018-2021). Salienta-se que a representação da mulher na literatura sempre esteve em foco, conforme discutido por Alves (2002), mas durante muitos anos a mulher foi silenciada. Com o intuito de analisar como ocorre a representação da mulher enquanto protagonista na obra *Os Noivos do Inverno* (2018), a Literatura de autoria feminina será contextualizada, bem como a representação da mulher na literatura, por meio de uma pesquisa documental. Posteriormente, serão apresentados alguns fragmentos desta obra de Dabos que ilustrem a representação da protagonista na obra, *Ophélie*, para que sejam realizadas as análises. A partir disso, serão

traçadas as considerações acerca das avaliações feitas. Desse modo, acredita-se que seja possível compreender melhor as personagens construídas como objeto de inspiração para leitoras deste público alvo. Tendo em vista que a literatura infantil e juvenil é precursora de diversos valores, destaca-se que, com base em Ophélie, as jovens podem ler sobre mulheres empoderadas, que lutam por seus direitos e refletir acerca da sociedade em que estamos inseridas, sendo este um dos resultados obtidos através do presente trabalho.

Palavras-chave: mulher; autoria feminina; representação; literatura infantil e juvenil; fantasia.