

COMUNICAÇÃO ORAL - (VIRTUAL - REMOTO) ST: OLHARES SOBRE
LITERATURA DE AUTORIA FEMININA: GÊNERO, SEXUALIDADE E
INTERSECCIONALIDADE

**AS PERSONAGENS FEMININAS NEGRAS SUBALTERNIZADAS EM
BALADA DE AMOR AO VENTO E NIKETCHE, DE PAULINA CHIZIANE**

Maria Clara De Paula Reis (mariareis@discente.ufg.br)

O presente trabalho tem por principal objetivo realizar uma análise crítica e teórica de como se configuram as personagens femininas negras subalternizadas nos romances *Balada de amor ao vento* (2022) e *Niketche: uma história de poligamia* (2021), de Paulina Chiziane, levando a importância da autoria feminina negra para representar mais precisamente a situação de mulheres subalternas, colonizadas e marginalizadas. Assim, será apontado uma visão crítica da sociedade patriarcal, em busca de mostrar que o processo de descolonização é motivado pela literatura a partir do momento em que o sujeito subalternizado feminino passa de objeto do discurso — o qual traz senso de mudez — para sujeito do discurso. Para isso, a pesquisa será realizada priorizando a metodologia bibliográfica, ancorada no embasamento teórico-crítico fundamentado principalmente na compreensão analítica dos elementos narrativos (Candido, 2011; Evaristo, 2009), do feminismo negro (Piedade, 2017), do pós-colonialismo (Bonnici, 2000; Hall, 2013; Leite, 2013; Mata, 2013)

e do conceito de sujeito subalterno (Spivak, 2010), a fim de apresentar como esses temas estão internalizados na produção literária de Paulina Chiziane (2021, 2022) e de ressaltar a importância da autora quando, em sua criação literária, ela dá voz às mulheres que são colocadas na periferia nos âmbitos político, ético-moral, sociocultural, ideológico e econômico, como uma forma de pôr em xeque o estatuto patriarcal e desafiar a parcialidade e o silenciamento histórico. Assim, esse trabalho é de grande relevância para ter contato com a perspectiva do que foi o colonialismo através da lente do sujeito subalternizado feminino negro, historicamente silenciado e que encontra na literatura um meio para se expressar e para denunciar as mazelas da colonização não só no passado, mas no presente também, com o intuito de transgredir o patriarcalismo e mostrar o valor da mulher no quadro cultural da sociedade.

Palavras-chave: personagens femininas negras subalternizadas autoria feminina paulina chiziane pós-colonial.