



XXXIII CONIC 23/24

Congresso de Iniciação Científica

Ciência em Movimento: Construindo o Futuro

com Conhecimento

25 a 27 de Novembro de 2024

MAPEAMENTO DO ENSINO DE MÚSICA NA MESORREGIÃO SUDOESTE DO ESTADO DO AMAZONAS

Ester Gama de Albuquerque – FAPEAM

Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso – UFAM

RESUMO

O Esta pesquisa tem por objetivo mapear e historicizar o ensino de música na mesorregião Sudoeste do Estado do Amazonas para compreender a relação da educação musical em seu contexto, espaço e tempo. De forma qualitativa e quantitativa, esta se realiza a partir de um modelo de investigação histórica em que a memória preservada da história do passado é um fator contribuinte para o conhecimento e ensino no presente. Assim, é de importância compreender o contexto da educação musical no Amazonas: mapeando docentes e instituições de ensino de música em seu passado e presente; como eram ofertados; as condições, os tipos de instrumentos, a formação do(s) professor(es) e as metodologias de ensino. Após o levantamento do referencial bibliográfico para contextualização do objeto de pesquisa e, também, sobre a sociedade local, das leis e diretrizes e bases do ensino superior, fez-se a catalogação dos dados, tendo análise estatística através do Formulário Google (Google Forms) sobre a quantidade de professores, instituições, município e períodos. Em seguida, é realizado a análise de conteúdo: sobre os cenários de ensino musical que se firmaram entre rios e florestas da nossa Amazônia e as inter-relações que foram estabelecidas neste percurso. A partir desta coleta de dados em instituições locais na cidade de Manaus, um vínculo de compartilhamento entre estes espaços longínquos se abriu, entretanto, sem obtenção de informações vindouras para o desenvolver. Entende-se que há uma necessidade de expansão para campo, onde os dados podem ser encontrados em seus próprios espaços. Nos últimos anos, uma busca incessante sobre o ensino da música que percorre nas regiões amazonenses tomou grande proporção. Pouco se sabe sobre este ensino, como se manifestou e quem foram os seus manifestantes. O saber deste conhecer é de extrema importância para a cultura da cidade, assim como é para todo o estado amazonense.

Palavras-Chave: Música no Amazonas; Ensino de Música; Educação Musical.

AGRADECIMENTOS

Expresso toda a minha gratidão primeiramente a Deus, a quem deposito toda a minha confiança. Meus sinceros agradecimentos a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM), a Universidade Federal do Amazonas (UFAM), a Faculdade de Artes (Faartes), ao Centro de Documentação e Memória da Cultura na Amazônia (CEDOMCA), à minha querida orientadora Prof. Dr. Lucyanne Afonso, você foi essencial nesta caminhada; a minha família e a todos os demais professores e colegas que estiveram no acompanhamento desta grande jornada acadêmica.

