



XXXIII CONIC 23/24

Congresso de Iniciação Científica

Ciência em Movimento: Construindo o Futuro

com Conhecimento

25 a 27 de Novembro de 2024

A fragmentação das personagens nos contos “Drive my car”, “Yesterday” e “Órgão independente” em “Homens sem Mulheres”, de Haruki Murakami

¹ Karen Maria Nascimento Silva – Voluntário (nsilva.kah@gmail.com)

² Orientador: Prof. Dr. Cacio José Ferreira – Universidade Federal do Amazonas
(caciosan@ufam.edu.br)

RESUMO

A investigação teve como objeto de estudo a fragmentação das personagens nos contos *Drive my car*, *Yesterday* e *Órgão independente* na obra *Homens sem Mulheres*, de Haruki Murakami. Nesse sentido, a análise dos três contos mencionados aconteceu sob a ótica da pós-modernidade, já que as narrativas pesquisadas destacam o indivíduo em busca de uma completude de si mesmo, mas são impedidos de traçarem o limite de suas próprias identidades pelo entorno social. Assim, a questão-problema respondida durante a pesquisa foi: Como é construída a identidade de um sujeito fragmentado na pós-modernidade nas narrativas *Drive my car*, *Yesterday* e *Órgão independente*? Para isso, buscou-se verificar como a alteridade e o hibridismo presentes no texto são usados para auxiliar nessa definição das identidades pós-modernas. A análise é de cunho qualitativo, realizada por meio de revisão bibliográfica usando conceitos de Stuart Hall, e Zygmunt Bauman para pós-modernismo, Mikhail Bakhtin para alteridade, Krysinski e Homi Bhabha para o hibridismo, relacionando-os com trechos dos contos que evidenciam a formação da identidade das personagens principais colocadas em contraste. Dessa forma, foi possível perceber que essa composição humana fragmentada, um destaque da pós-modernidade, pode ser evidenciada pelo contraste entre os indivíduos.

Palavras-Chave: pós-modernidade; identidade; alteridade, hibridismo.

AGRADECIMENTOS

À Universidade Federal do Amazonas e instituições parceiras pela oferta e oportunidade de realizar um projeto de iniciação científica, ao professor Cacio José Ferreira por ter me instigado por meio de suas aulas a elaborar um projeto e ter me orientado neste primeiro passo no ramo da pesquisa, aos professores do curso de Letras Língua e Literatura Japonesa por contribuírem indiretamente na conclusão deste projeto por seus ensinamentos transmitidos durante a graduação.

¹ Graduanda do curso de Letras – Língua e Literatura Japonesa

² Professor do curso de Letras – Língua e Literatura Japonesa da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Amazonas

