



XXXIII CONIC 23/24

Congresso de Iniciação Científica

Ciência em Movimento: Construindo o Futuro

com Conhecimento

25 a 27 de Novembro de 2024

PERSPECTIVAS DE GÊNERO E REPRESENTAÇÃO DE PERSONAGENS FEMININAS NO ROMANCE AFRICANO CONTEMPORÂNEO: UMA LEITURA DE TUDO DE BOM VAI ACONTECER, DE SEFI ATTA

Emily Lima Matos (FAPEAM)

Adriana Cristina Aguiar Rosrigues (UFAM/PPGL)

RESUMO

A presente pesquisa científica fundamentou-se nos estudos Pós-coloniais e de gênero, na perspectiva africana, para analisar criticamente o romance *Tudo de bom vai acontecer*, da autora nigeriana Sefi Atta. Procedendo a uma interpretação crítica dos discursos das personagens femininas inseridas no romance, à luz das abordagens feministas africanas-nigerianas, e ao estabelecer correlações entre a narrativa e tais fundamentos teóricos, o estudo identificou tanto as marcas de gênero e as características intrínsecas à escrita e literatura de mulheres no continente quanto os desafios que as perspectivas de tradição e modernidade impõem sobre o corpo feminino. Assim, em diálogo com os estudos de Edward Said (2011), Stuart Hall (2011) e Elena Brugioni (2022), e ancorado nas demais abordagens dos feminismos africanos, esta pesquisa se organizou em duas fases: uma revisão bibliográfica sobre os estudos de gênero em África e uma análise crítica do romance de Atta, com foco nos deslocamentos das personagens Enitan Taiwo, Sheri Bakare e Arinola Taiwo, que fomentam questões sobre matrimônio, maternidade e a representação de perfis femininos ao longo da narrativa. Em relação aos resultados obtidos, observou-se que, na "terceira geração" de escritoras africanas, o projeto estético de representação das personagens femininas caracteriza-se pela produção de obras que exploram as complexidades das experiências das mulheres africanas na sociedade contemporânea, considerando tanto o âmbito público quanto o privado. No cerne das produções literárias modernas, o romance de Sefi Atta destaca-se por abordar os significados sociais atribuídos à feminilidade em suas múltiplas manifestações ao longo das fases da vida. Exploram-se, assim, as diversas concepções e condicionamentos associados ao que significa ser mulher, menina, jovem ou idosa na sociedade nigeriana. Dessa pluralidade de perspectivas, que engloba diferentes faixas etárias e contextos sociais, surgem também questões relacionadas à etnia, classe social, gênero e idade.

Palavras-Chave: Romance africano; Gênero; Tradição; Modernidade; Nigéria.

AGRADECIMENTOS

Ao longo desta pesquisa, mãos, mentes e corações generosos me guiaram e fortaleceram, trazendo este trabalho à luz. À minha família, meu porto seguro, e à minha professora Dra. Adriana Aguiar, estrela de orientação, minha profunda gratidão. À Universidade Federal do Amazonas, por criar um espaço de saberes plurais e coletivos, e à FAPEAM, cujo apoio financeiro foi alicerce para a realização deste projeto, meu apreço e reconhecimento. Por fim, ao universo, que nos acolhe por meio dos encontros e dos afetos, eu agradeço, pois este trabalho agora pulsa, reverbera e pertence ao mundo.



UFAM



PROESP



CAPES



Fundação de Amparo à Pesquisa
do Estado do Amazonas