

A AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM EM NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS

Cristiano Costa da Silva¹; Carlene Ferreira Nunes Salvador²

1. Voluntário do projeto Língua(gem) em Cena, Graduando do curso de Letras – Língua Portuguesa, Campus de Belém, e-mail: cristianodsilva13@gmail.com; 2. Orientadora Docente, Campus de Belém, Universidade Federal Rural da Amazônia, e-mail: carlene.ferreira@ufra.edu.br.

RESUMO:

A partir da perspectiva cinematográfica e da noção de que filmes se constituem como condutores de diferentes enfoques, e de que por meio deles é possível vislumbrar narrativas que abordam diversas instâncias sociais, a exemplo de roteiros que são inspirados em casos reais de pessoas com deficiência, esta pesquisa é uma colaboração para fins expositivos dos estudos realizados no projeto de pesquisa *Língua(gem) em Cena* (PVT677-2023). Nesse âmbito, o objetivo deste estudo consiste em analisar a teoria da aquisição da linguagem em três produções americanas: *O Milagre de Anne Sullivan* (1962), *O Som do Silêncio* (2020) e o *Extraordinário* (2017). Para isso, foram utilizadas as leituras de base discutidas no referido projeto, dentre as quais é possível mencionar Skinner (1939) acerca da *Teoria do comportamento*, Vygotsky (1932) sobre a *Teoria Sociocultural*, além de Chomsky (1965) com sua *Teoria Inatista da linguagem*. Do ponto de vista metodológico, a pesquisa é de natureza descritivo-qualitativa segundo Gil (2017) e apresenta como *corpus* três películas cinematográficas que abordam em suas temáticas o como se dá o processo da aquisição da linguagem. Os resultados indicam diferentes parâmetros, o que inclui desde o período pré-linguístico ao estágio das primeiras combinações e estágios das múltiplas combinações. A análise destaca a interconexão entre teorias linguísticas e a experiência humana, na forma como o ambiente e a interação social desempenham papéis relevantes no desenvolvimento da linguagem, refletindo a complexidade do aprendizado em contextos desafiadores. De igual maneira, ressalta-se a relevância das obras cinematográficas ao introduzir o drama humano em diferentes estágios da vida e como ocorrem os processos de adaptação e superação dos personagens com relação aos seus estágios de comunicação. Nesse sentido, a compreensão e a conscientização sobre os desafios e as estratégias de adaptação na formação da linguagem e como há a contribuição para o entendimento sobre o assunto se faz necessário.

PALAVRAS-CHAVE: aquisição da linguagem; cinemáticos; deficiência; teorias linguísticas.