



IX SEMINÁRIO NACIONAL E III INTERNACIONAL
ESTADO, EDUCAÇÃO, CLASSES SOCIAIS E
MOVIMENTOS SOCIAIS NA CONTEMPORANEIDADE

26 A 28 DE NOVEMBRO DE 2024
LIMOEIRO DO NORTE - CEARÁ - BRASIL



GT: Educação, Diversidade, Gênero e Interseccionalidades.

O GAROTO

Natália Lima da Silva¹

APRESENTAÇÃO

A coleção de postais "O Garoto" é parte de um projeto pessoal, nascido de um livro ilustrado criado em um momento de fragilidade mental. As imagens e textos dos sete cartões refletem uma busca por reconectar-se com uma infância idealizada, enquanto revelam um desconforto persistente, sugerindo que, desde cedo, algo não se alinhava com a realidade ao redor.

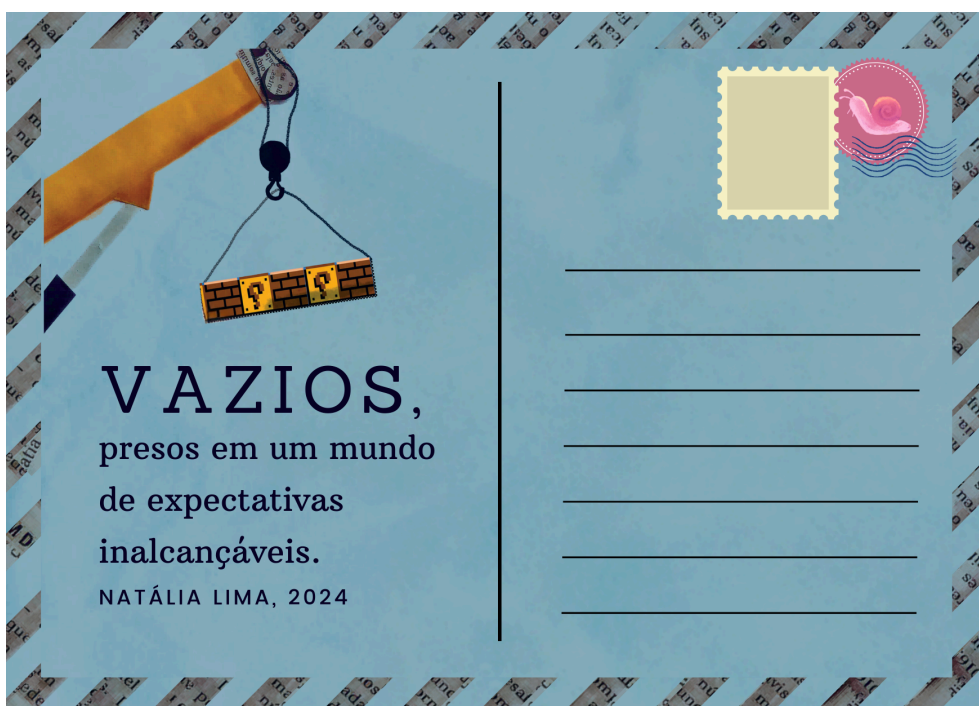
Cada cartão explora tensões entre as expectativas sociais e a experiência subjetiva. O primeiro, "Vazios", crítica à desumanização na era digital; "Lento" faz uma metáfora sobre o ritmo desacelerado em contraste com as pressões sociais. Já "Tesouro Inestimável" mergulha em uma nostalgia aprisionadora, lembrando a infância através de televisões antigas, enquanto "Disfarce" trata da dualidade emocional, ressaltando a diferença entre o que se sente e o que se exhibe.

"Lembrança" questiona a capacidade de viver o presente quando sobrecarregado por memórias, e "Coleção" reflete sobre o peso de experiências acumuladas ao longo de gerações. O último postal, "Garoto", explora a não conformidade e o desejo de escapar da uniformidade opressiva.

Essas peças convidam à reflexão sobre identidade, memória e o impacto das pressões sociais na formação pessoal. Hoje, ao investigar a possibilidade de ser autista, percebo uma conexão com o desconforto expresso nas obras, sinalizando que esses questionamentos sobre identidade já estavam presentes desde a infância, mesmo que inconscientemente, e agora se entrelaçam com o processo de autodescoberta.

¹Universidade Estadual do Ceará, FUNCAP, natalial.silva@aluno.uece.br

POSTAL 1 – VAZIOS



Observação: O cartão postal faz uma crítica ao vazio existencial e à busca por objetivos inatingíveis na sociedade contemporânea, que levam à desumanização e a um percurso instável, comparável a um jogo de sobrevivência.



IX SEMINÁRIO NACIONAL E III INTERNACIONAL
ESTADO, EDUCAÇÃO, CLASSES SOCIAIS E
MOVIMENTOS SOCIAIS NA CONTEMPORANEIDADE

26 A 28 DE NOVEMBRO DE 2024
LIMOEIRO DO NORTE - CEARÁ - BRASIL

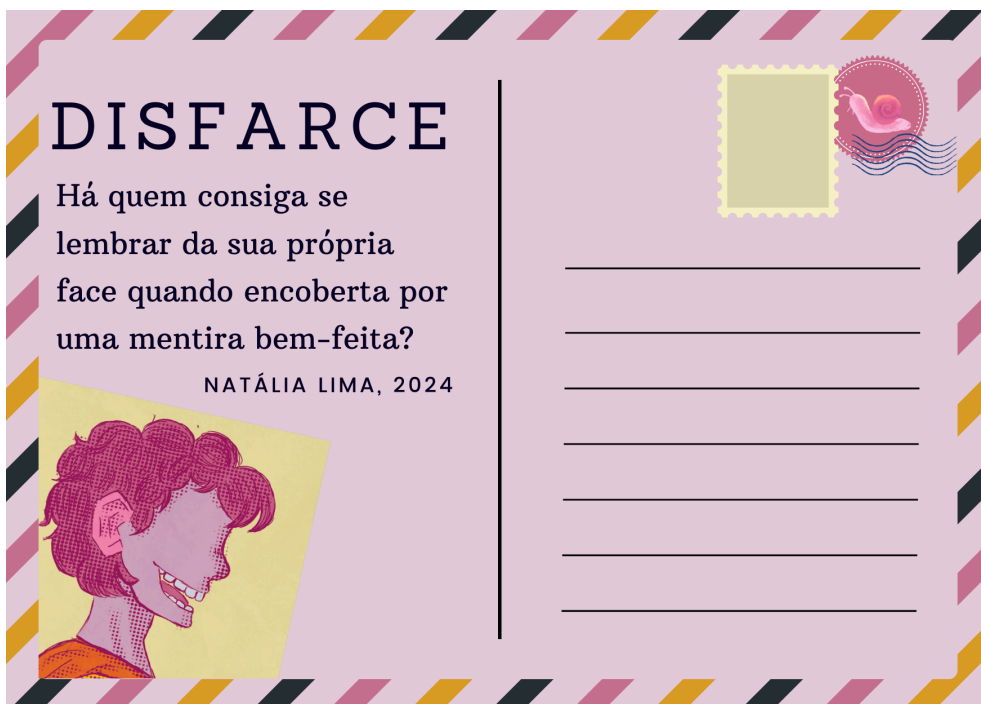


POSTAL 2 – LENTO



Observação: O cartão postal faz uma metáfora visual do ritmo desacelerado, simbolizado pelos caracóis que caminham sobre uma pista. A arte e o texto juntos sugerem a aceitação de um ritmo próprio, sem a necessidade de corresponder às expectativas alheias.

POSTAL 3 – DISFARCE



Observação: O cartão postal parece retratar uma questão de dualidade emocional e uma ideia de disfarce de sentimentos, talvez relacionada à pressão social para esconder vulnerabilidades. Os elementos visuais e textuais dos cartões parecem explorar a temática do disfarce emocional, convidando à reflexão sobre os efeitos de suprimir sua verdadeira natureza e sentimentos.

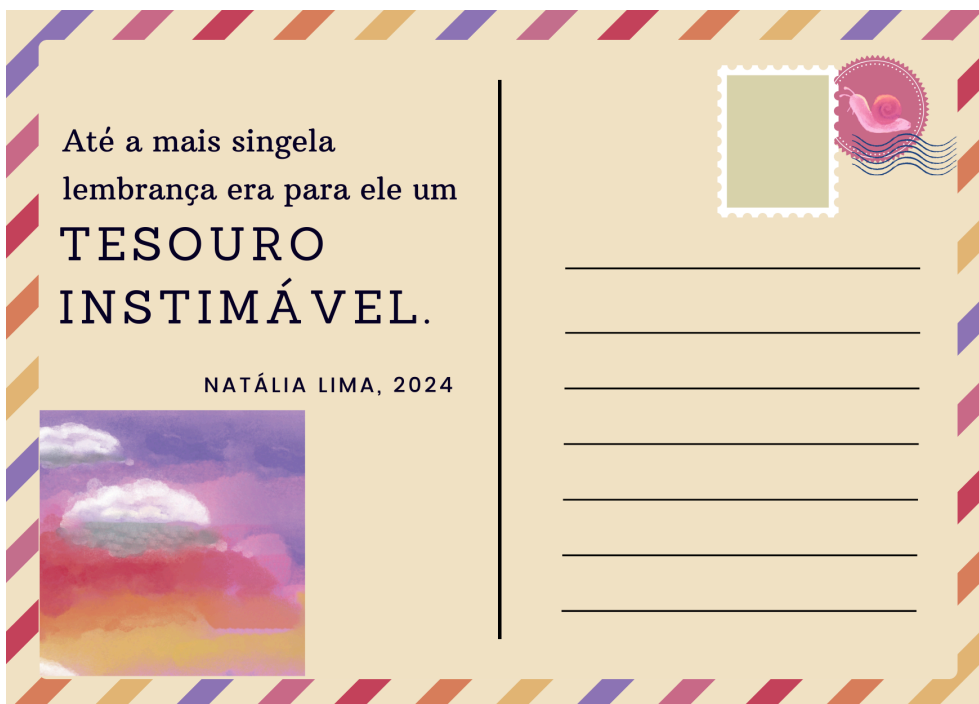


IX SEMINÁRIO NACIONAL E III INTERNACIONAL
ESTADO, EDUCAÇÃO, CLASSES SOCIAIS E
MOVIMENTOS SOCIAIS NA CONTEMPORANEIDADE

26 A 28 DE NOVEMBRO DE 2024
LIMOEIRO DO NORTE - CEARÁ - BRASIL



POSTAL 4 – TESOIRO INESTIMÁVEL



Observação: O cartão postal evoca nostalgia, usando TVs antigas como janelas para as memórias de infância do personagem. Sentado sobre elas com uma mochila, ele parece preso a um passado de simplicidade e inocência, onde as lembranças moldam sua visão do mundo.



IX SEMINÁRIO NACIONAL E III INTERNACIONAL
ESTADO, EDUCAÇÃO, CLASSES SOCIAIS E
MOVIMENTOS SOCIAIS NA CONTEMPORANEIDADE

26 A 28 DE NOVEMBRO DE 2024
LIMOEIRO DO NORTE - CEARÁ - BRASIL



POSTAL 5 – LEMBRANÇAS



Observação: O cartão postal reflete sobre a dificuldade de viver no presente quando estamos sobrecarregados por memórias. A imagem de uma figura flutuando na água, protegida por uma folha, com peixes de olhos humanos, sugere que as lembranças, enquanto importantes, podem nos prender e alterar nossa percepção do agora.



IX SEMINÁRIO NACIONAL E III INTERNACIONAL
ESTADO, EDUCAÇÃO, CLASSES SOCIAIS E
MOVIMENTOS SOCIAIS NA CONTEMPORANEIDADE

26 A 28 DE NOVEMBRO DE 2024
LIMOEIRO DO NORTE - CEARÁ - BRASIL



POSTAL 6 – COLEÇÃO



Observação: O cartão sugere a ideia de que, muitas vezes, o que colecionamos acaba nos limitando ou sobrecarregando, apresentando uma reflexão visual e textual sobre o peso que essas coleções carregam, metaforicamente "acorrentadas aos pés" de quem as possui.



IX SEMINÁRIO NACIONAL E III INTERNACIONAL
ESTADO, EDUCAÇÃO, CLASSES SOCIAIS E
MOVIMENTOS SOCIAIS NA CONTEMPORANEIDADE

26 A 28 DE NOVEMBRO DE 2024
LIMOEIRO DO NORTE - CEARÁ - BRASIL



POSTAL 6 – GAROTO



Observação: O cartão destaca a sensação de não conformidade em um ambiente onde a maioria é “igual”, mostrando figuras cinzentas seguindo o mesmo caminho, enquanto a figura rosa estática do menino se destaca.